

VÖRU MUUSIKAKOOL

SÜVAÕPPE LÖÖKPILLI ÕPPEKAVA

EESMÄRGID

1. Muusikakooli löökpilli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö muusikakooli löökpilliklassis.
2. Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamise.
3. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
 - mõtleb loovalt;
 - oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
 - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
 - oskab teha tööd ja on valmis kodutööks;
 - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
 - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.
4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
5. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahte innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
6. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õppur peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid. Muusikakoolil on oma hindamisjuhend.
7. Hindamise põhieesmärgid on:
 - Motiveerida õppurit sihikindlalt õppima;
 - Anda teavet ja tagasisidet õppimise käigust õppurile, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanemale;
 - Määratleda õppuri individuaalsed õpitulemused;
8. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Muusikakoolis rakendatakse 5- pallilist numbrilist hindamist.
9. Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid.

Õppeaine nimetus

LÖÖKPILL

Muusikakooli löökpilli ainekava sisaldab mängutehnilisi põhioõudeid, mis loovad eeldused õpitud ajale vastava mängutaseme saavutamiseks. Muusikalised algteadmised on oluline täiendus kultuurilisele haritusele.

Löökpill mingil kujul on teadaolevalt esimene muusikainstrument inimkonna ajaloos.

Kaasajal on löökpillide arsenal väga mitmekesine (sisaldab häälestamata rütmipille ja häälestatud nn. viisipille) ning neid kasutatakse nii klassikalises muusikas, jazzmuusikas kui ka mitmesugustes pop-rock ansamblites.

Õppimist löökpillidel on otstarbekas alustada 7-15 aasta vanuselt. Õpilased valitakse katsetega, kus erilist tähelepanu pööratakse lapse rütmitunnetusele, aga ka üldisele musikaalsusele ja muusikalisele kuulmisele.

Kooli lõpetades peaks tehniline baas olema piisav, võimaldamaks võimekamatel õppuritel soovi korral jätkata muusikaalaseid õpinguid keskastme õppeasutustes.

Tehniline arvestus toimub 2 korda õppeaastas, hindelised esinemised või ettemängud on üks kord trimestris.

Lisaaine üks hindeline esinemine toimub kord poolaastal.

Üleminekuksamid on noorema astme lõpetamisel löökpillis ja solfedžos, lõpueksamid vanema astme lõpetamisel põhipillis – löökpillis ja solfedžos.

ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
löökpill	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2*
solfedžo	1,5	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
Koosmusitseerimine*			1	1	1	1	1
lisapill*			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

* valikaine

Õpiaeg Võru muusikakoolis on kuni 7 aastat, edasi õppida soovijaile võimaldatakse lisaaasta(d).

Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

Õppetöö sisaldab nii tehniliste oskuste omandamist kui ka tööd repertuaariga. Õppur

tutvub erinevate stiilide ja ajastutega, omandab oskuse mõtestada nooditekstis peituvaid muusikalisi kujundeid ja karaktereid.

Oluline koht õppuri arengus on avalikel esinemistel, mis peaksid olema eelneva tunni- ja

kodutöö kulminatsiooniks. Esinemised algavad 1. õppeaasta III trimestril ning edaspidi

toimuvad hindelistena vähemalt 3 korda õppeaasta jooksul koolis, lisaks esinevad edukamad õppurid kooli avalikel kontsertidel ja võtavad osa konkurssidest.

Kontsertidel mängitav repertuaar esitatakse peast. Mõnel juhul võib õpetaja otsusel mängida noodist, kui see aitab kaasa pillimängu oskuste arendamisele. Peastmäng, s.t. nootide õppimine ei saa olla omaette eesmärk, kuigi see üldiselt õppuri arengut soodustab. Noodist võib vastavalt maailmas üldtunnustatud praktikale mängida ka kammermuusikat.

Üleminekueksam toimub 4. klassi kevadel, lõpueksam 6. või 7. klassi lõpus. Teistel aastatel

esinetakse hindelistel üleminekukontsertidel.

Löökpillide õppimine toimub koostöös muusikaliste üldainetega: muusikalugu, solfedžo jt., samuti külastab õppur kontserte.

Tehnilised arvestused toimuvad alates III kl. kord poolaastas (v. a. VII kl. II poolaasta).

Väga tähtsaks tuleb pidada koosmusitseerimist, mis aitab arendada üldisi mänguoskusi, intoneerimisoskust ja kõlataju. Õppimise algstaadiumis, s. t. pärast elementaarsete mänguvõtete omandamist tuleks võimaluse korral moodustada ansambel. Kui puudub vastava tasemega ansamblipartner, võib õppuriga koos mängida õpetaja või koos fonogrammiga. Samuti kasutatakse ansamblimängu juba päris esimestes tundides (antud juhul kindlasti koos õpetajaga) põhivõtete omandamiseks. Vähetähtis ei ole ka noodilugemisoskuse arendamine. See on tihedalt seotud repertuaari omandamisega, kuid eeldab muuhulgas spetsiaalset tähelepanu. Mõningal määral võib seda teha ansamblitundides, kuid alusepanek ansamblimänguoskustele vajab õppimise algstaadiumis siiski teistsugust lähenemist.

I KLASS

Eesmärgid:

Rütmitunde, koordineerimise, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine. Lihtsamate trumminootide ja rütmika tundmaõppimine. Trummipulkade korrektne käes hoidmine ning optimaalne keha positsioon trummikomplekti mängides. Oskus eristada löökpille nime järgi.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Löökpillide otstarve.
- Trummipulkade valik, jaotus.
- Trummide asend ja kõrgus.
- Kätetehnika, liigeste liikumine.
- Taktimõõtude 2/4 ja 4/4 tutvumine.
- Rudimentide harjutamine kinniste sõrmedega.
- Harjutused taktimõõdu lugemisega.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Eelnevate oskuste süvendamine.
- Tutvumine metronoomiga.
- Taktimõõt 3/4
- Trummitaldrikute ja eri liiki trummide tundmaõppimine.

- Käte ja jalgade koordineerimine.
- Noodivältuste õppimine. (1/1, 1/2, 1/4, 1/8 ... vältused)

Esimese aasta lõpuks oskab õpilane: Nimetada löökpille ja trummikomplekti osasid. Hoida korrektselt trummipulkasid ning komplekti taga õiget keha positsiooni. Mängida noodist lihtsate vältustega soolotrummietüüdi, rütme hi-hati, ride, soolotrummi ja basstrummiga taktimõõdus 4/4.

II KLASS

Eesmärgid: Oskuste süvendamine, noodistlugemise ja ansamblimängu arendamine. Metronoomiga koos mängimine. Oskus saata lihtsamaid lugusid trummidel.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Metronoomi rakendamine.
- Taktimõõdud 4/4, 3/4, 6/8.
- Aktsentide mängimine.
- Rudimendid kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja duubel-löökidega (double-stroke roll).
- Rudimentide rakendamine trummidel aeglases tempos.
- Tremolo väikesel trummil. Lisaks trummikomplektidele triangel, puuplokk, lehmakell, suure trummi nuiaga mäng, tamburiin.
- Pala koos fonogrammiga või ansambliga.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Eelnevalt õpitu täiustamine ning kinnistamine.
- Dünaamika.
- Harjadega mängimise õpetus.
- Pala koos fonogrammiga või ansambliga.
- "Fillide" mängimine trummidel.
- "Moeller" tehnika.
- 1-2 pala koos fonogrammiga või ansambliga.

Tehnilistel arvestustel esitatakse etüüdid, soolod. Aasta lõpul esitatakse 2 erineva rütmiga pala.

Teise aasta lõpuks oskab õpilane: Mängida koos metronoomiga, mängida lihtsamaid lugusid koos fonogrammi või ansambliga. Mängida taktimõõdudes 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Tunneb põhilisi rudimente (single stroke roll, double stroke roll, paradiddle jne). Mängida käsitrumme ning perkussioone. Lugeda trummi nooti ning tunneb rütme.

III KLASS

Eesmärgid: Ansamblimängu arendus. Erinevate muusikastiilide tundmine. Rudimentaalse nooditeksti lugemine ning sooritamine. Heliredelite ja palade mängimine ksülofonil. Praktika trummidel, timpanitel ja ksülofonil kooli orkestris.

Tehniline arendus ja põhisuunad I poolaastal:

- Erinevad muusikastiilid trummikomplektil ja perkussioonil.
- Harjadega mängimise tehnika.
- Heliredelid ksülofonil.
- Lugude mängimine noodist fonogrammi või ansambliga.

Tehniline arendus ja põhisuunad II poolaastal:

- Ladina-ameerika rütmid.
- Ksülofon/marimba - heliredelid, kolmkõlad. Lugude mängimine.
- Rudimentaalsed soolotrummütüüdid.
- Trummide häälestamine.
- 1-2 pala koos fonogrammiga või ansambliga.

Kolmanda aasta lõpuks oskab õpilane: Mängida ning saata trummikomplektil erinevates stiilides palasid. Mängida harjadega. Heliredeleid kuni 2 märgini ning kuni 2 lugu ksülofonil. Lugeda ning analüüsida trumminooti. Eristada muusikateoste erinevaid osasid.

IV KLASS Eesmärgid: löökpillidel tehnika arendamine, iseseisvate töökogemuste süvendamine. Trummikomplekti- ja ksülofoniõppe jätkamine. Liigutuste optimeerimine tehnikate sooritamisel.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Keerukamad taktimõõdud (7/4, 7/8, 5/4)
- Sünkoobid.
- "Double stroke" ja "Moeller" tehnika arendamine.
- Sõrmetehnika kiiruse arendamine.

- Rudimentide rakendamine trummidel palade mängimise kontekstis.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Süstemaatiline harjutamise õpetus.
- Swing rütm “ride” taldrikul.
- Jalatehnikad hi-hatil ning basstrummil.
- Heliredelid 3 märgi ulatuses.
- Üleminekueksamiks valmistumine.

Noorem aste lõpeb üleminekueksamiga.

Neljanda aasta lõpuks oskab õpilane: Mängida ansambli-orkestris partiidega trummikomplektil, ksülofonil ja perkussiooninstrumentidel. Mängida swing rütmi trummikomplektil. Esitada sünkopeeritud- ning keerukamates taktimõõtudes rütme.

V KLASS

Eesmärgid: Improvisatsioon, ansambli töö, orkestritöö praktika, marimba/ksülofoni õpetus. Tehnikate arendamine kiiremate tempodega trummikomplektil.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Basstrummiga sünkkoopide ning duubel-löökide mängimine. (“heel-toe” tehnika)
- Soolotrummi saade swing ning jazz stiilis.
- Keerukamate lugude mängimine fonogrammi või ansambliga.
- Oskus hoida ühtlast tempot nii metronoomiga kui ka ilma selleta.
- Heliredelid marimbal/ksülofonil 4-5 märgi ulatuses. Lisaks 2-3 pala.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Improviseerimine trummikomplektil.
- Lugude transkribeerimine ning analüüs kuulumise põhjal.
- Dünaamiline ja musikaalne instrumendikäsitlus.

Viienda aasta lõpuks oskab õpilane: Improviseerida trummikomplektil kindlate muusikaliste vormide piires. Lugeda otse noodist etteantud pala või etüüdi ning seda esitada. Õppida iseseisvalt uusi lugusid trummikomplektil ning neid kirja panna.

VI KLASS

Eesmärgid: tehniliste saavutuste kordamine ning edasiarendamine. Improvisatsiooni, koosmängu ja muusikalise vabaduse arendamine. Erinevates stiilides orienteerumine.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Kõla/tämbri arendamine löökpillidel.
- Iseseisva harjutamise oskuse ning eesmärkide seadmise väljatöötamine.
- Muusikalise maitse kujunemine.
- Keerukamate "fillide" mängimine ning nende kasutamine muusikalistes olukordades.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Kaasaegse löögpillikultuuriga kursis olemine ning tähtsamate isikute teadmine.
- Orienteerumine erinevates muusikastiilides (Jazz, Pop, Rock, Latin, Fusion, Funk)
- Noodist lugemise oskus klassikalistel löökpillidel.

Kuuenda aasta lõpuks oskab õpilane: Mängida musikaalselt nii trummikomplektil kui ka klassikalistel löökpillidel. Improviseerida erinevate stiilide raamides. Lugeda noodist muusikapalu. Transkribeerida muusikalist teksti. Harjutada iseseisvalt ning seada eesmärgid. Mängida korrektse tehnikaga ning kiiremates tempodes.

VII KLASS

Eesmärgid: Kõige eelnevalt õpitu kordamine ning edasiarendamine. Repertuaari ning tehnilise baasi täiendamine. Õpilane peab olema kooli lõpetamisel võimeline soovi korral minema edasi õppima kutseõppesse, samuti osalema ansambelite ja orkestrite koosseisus lihtsamate partiide mängimisel õpitud instrumentidel.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

- Lugude ja tähtsamate löökpillimängijate transkribeerimine ning õppimine.
- Palade mängimine noodist ning improviseerides muusikalise vormi raamides.
- Tehnilise kiiruse arendamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

- Lõpetamiseks valmistumine.

Seitsmenda aasta lõpuks oskab õpilane: Saata trummikoplektil ansambelis või orkestris erinevates stiilides lugusid ning vajadusel ka esitada trummisoolo. Tunneb erinevaid löökpille ning oskab neid algtasemel mängida. Omab repertuaari ksülofonil/marimbal ning suudab seda esitada. On võimeline iseseisvalt noodist või kuulmise järgi õppima uusi muusikapalu.

LISA-AASTA

Edukatele õppuritele, kellel on soov edasi minna õppima keskastme muusikakooli, on võimaldatud õpinguid jätkata. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi.

Õppetöös kasutatavad materjalid:

“Stick Control for the Snare Drummer” - George Lawrence Stone

“Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer” - Ted Reed

“Accents and Rebounds: For the Snare Drummer” - George Lawrence Stone

“Modern Drumming Basics”, “Modern Drumming 1” - Diethard Stein

“The All American Drummer 150 Rudimental Solos” - Charley Wilcoxon

“The Drum Rudiment Bible: 500 Rudiments Beginner to Advanced” - Mark Agostinelli

“Future Sounds” - David Gariblati

Õppematerjalid võivad erineda vastavalt õpilase arengule, isikupäradele ja soovidele.