

VÖRU MUUSIKAKOOL

TAVAÕPPE KITARRI ÕPPEKAVA

EESMÄRGID

Anda õpilastele ülevaade kitarril tehnilistest ja kunstilistest võimalustest, kujundada tehniline baas, võimaldamaks vaba eneseväljendust muusikas oma instrumendil. Õpetada mängima kitarril kui soolo- ja ansamblipilli. Klassikalise muusika tavaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse saada ülevaatlik muusikaajaloo tundmine, elementaarne muusikaline kirjaoskus ja hea pillimänguoskus. Muusikaõpingute abil avardatakse õppurite silmaringi, hoitakse ja õhutatakse muusikahuvi, et aidata orienteeruda eri ajastute muusikastiilides, kontserdiküllastaja ja harrastusmuusikuna.

Nominaalne õpiaeg kestab 6 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

ÕPPEAINETE LOETELU

õppeained	noorem aste				vanem aste	
	I tase		II tase		III tase	
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta
kitarr	1,5	1,5	1	1	1	1
solfedžo	1,5	1,5-2	1	1	1	1
muusikalugu					1	1*
Koosmusitseerimine		1*	1*	1*	1*	1*
lisapill				0,5*	0,5*	0,5*

* valikaine

I TASE (2 aastast)

Maht tundides: üks kontakttund nädalas, 35 tundi õppeaastas

Eesmärk, programm

Parema ja vasaku käe õige asetus. Helitekitamise õpetus. Diatooniliste helide asukoht kitarril esimeses positsioonis. Apoyando mängimine meloodia puhul ja tirando kasutamine 3- hääsete akordide puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2- hääle muusika mängimisel. Mängutehnika elementide (legato, staccato) õppimine. Töö barreega. Koordinatsiooni arendamine. Musitseerimine nii üksi kui ka saatega. Mõisted: Pilli osade nimetused: korpus, kaas, põhi, küljed, kael, roop, ülemine sadul, alumine sadul, krifid. Sõrmede numeratsioon. Heliaste (terve- ja pooltoon). Duur ja moll. Taktimõõt 2,3 ja 4 peale. Kolmkõlad ja septakordid. Helikõrguste tähtnimed. Apoyando ja tirando. Oskused:

- - oskab hoida õigesti pilli; oskab tekitada heli ja kasutab mängimisel kõiki keeli ja sõrmi;
- - orienteerub praktilises musitseerimises kasutusel olevatest muusikateooria põhimõistetest;
- - oskab pilli häälestada ja hooldada;
- - mängib nii üksi kui ka koos saatega. Lisategevused:

Erinevate kontsertide küllastamine, vähemalt 2 korda ühel õppeaastal. Vastavalt võimalustele meistiklasside kuulamine. Esinemiste kord: Õppur peab aastal esinema vähemalt 2-3 korda. Esinemisel esitada kaks pala. Nõuded taseme lõpul:

Diatooniline helirida esimeses positsioonis. Heliredel C-duur, A-minoor soolokeeltel ja

basskeeltel 1-s oktaavis erinevate rütmifiguuridega. Mängida kergeid etüüde, lastelaule ja rahvaviise. **Hindelised arvestused** toimuvad vähemalt üks kord poolaastas. Hindelisel arvestusel tuleb mängida kaks eriilmelist pala.

Repertuaari näited: Sagrerase Etüüd nr.35

10/17 Võru Muusikakooli süvaõppe keelpillide õppekava

A. Vinitsky Õunaussike Soome rahvalaul Karjapoiss

G. Süsser Etüüdid - "Pargis", "Vikerkaar"

F.Sor Väike prelüüd Õppematerjal: H. Mätlik-kitarrimängu tehnika harjutused. J. A. Muro-kitarasoiton oppimateriaalia. Etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli esimesest osast, G. Süsser Etüüdide kogumik

II TASE (2 aastat)

Eesmärgid

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjutuste väljakujundamine.

Programm

1. ja 2. õppeaasta Mänguvilumuste kinnistamine. Uute positsioonide õppimine(2-4).Akordide õppimine: kolmkõla, minoor kolmkõla. Mäng roobi ligidal (sul ponticello) ja kõlaaval(sul tasto). Erilised mänguvõtted - pizzicato ja flazoletid. Positsioonivahetuse arendamine. Muusikalised kaunistused. Akordide omandamine esimeses positsioonis. Mažoor ühel keelel, minoor ühel keelel. Dünaamilised väljendusvahendid piano ja forte. Rütmifiguurid: sünkoop, pide, eellöök Mõisted: Sul ponticello, sul tasto, pizzicato, flazoletid. Sünkoop ja sünkopeeritud noot. Glissando ja portamento. Pide ja eellöök. Akord e. kooskõla. Harmoonilised funktsioonid (toonika , subdominant, dominant). Dünaamika piano ja forte Oskused:

- - on tutvunud kitarrimuusika repertuaariga, kasutab uusi tehnilisi mänguvõtteid ja teoreetilisi teadmisi;
- - tunneb noodikirja ja kasutab seda lugude õppimisel. Musitseerib üksi ,koos teiste õpilastega ja ansambelis;
- - oskab pilli häälestada ja hooldada. Lisategevused:

Erinevate kontsertide (pärimus, klassikalise, kaasaegse ja popmuusika kontsertide) külastamine, kitarrimuusika salvestuste kuulamine, vastavalt võimalusele osalemine meistrklassides. Esinemise kord:

Hindelised arvestused toimuvad vähemalt üks kord poolaastas esitatatakse kaks pala.

Eksamil esitada 3 eriilmelist pala.

- Repertuaari näited: L Brouweri Etüüd nr.1 M. Carcassi Variatsioonid rootsi teemal
A. Vinitsky Vanaema laegas Õppematerjal: L. Brouwer - 10 lihtsat etüüdi. M. Carcassi kitarrikoolist palad.
Fr. Tarrega Pizar, G. Garcia Tango.
M. Carcassi Variatsioonid rootsi teemal.

III TASE (2 aastat)

Eesmärk

Jätkub tehnika arendamine hea pillimängu taseme saavutamiseks. Saate - ja harmoneerimisülesanded. Improviseerimine. Muusikateooria teadmiste avardamine.

Programm

Töö eelmise taseme oskuste lihvimisega. Muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine. Funktsionaal-harmonilise saatepartii loomine. Noodist lugemise harjutamine. Akordsaate õppimine. Tüüpakordid ja lihtakordid. Tantsurütmide mängimine (polka, vals). Kõlaefektid kitarril - rasqueado, galope, kunstlikud flazoletid. Rondovorm ja variatsioonivorm. Vibraato kitarril. Kaasaegse kitarrimuusika interpreteerimine. Meloodiahäälele bassi ja harmoonia lisamine. Omaloomingu harjutamine. Mõisted: Rasqueado, punteado, tüüpakordid, kromatism ja alteratsioon. Modulatsioon ja transponeerimine. Analüüs, improvisatsioon. Oskused:

- - tunneb kitarrimuusika repertuaari;
- - oskab rakendada õpitud tehnilisi ja teoreetilisi võtteid;
- - oskab kujundada meloodiale saadet;
- - oskab improviseerida lihtsa harmoonia järgnevuse piires;
- - tunneb noodikirja.
- - tunneb erinevaid kitarril häälestusi

Esinemiste kord: Õppur esineb trimestris vähemalt ühel korral. Nõuded taseme lõpetamisel: Heliredelid: F-duur, f-moll, E-duur, g-moll 3 oktaavi - tertsid ja sekstid. 1 suurvorm, 6-8 etüüdi erinevatele tehnikatele, 4-6 pala.

- Eksamil, mis on kooli **lõpueksam**, tuleb esitada klassikaline etüüd, kolm eriilmelist karakterpala. Repertuaari näited: B. Marcella Sonaat C-duur J. Morel Milonga E. Pujol Etüüd Kimalane A. Vinitzky Völumets Õppematerjal: A. Vinitzky - klassikaline kitarr jazzis. Etüüdid Sagreras kitarrikooli kolmandast osast. F. Sor - Variatsioonid Mozarti teemale op.9. B. Marcella sonaat C-duur. H. Villa-Lobos Prelüüdid nr.1 ja nr.3.