

# VÕRU MUUSIKAKOOL SÜVAÕPPE SOLFEDŽO AINEKAVA

## Maht tundides:

õppeained	noorem aste				vanem aste	
	I tase		II tase			III tase
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta
solfedžo	1,5	2	2	2	2	2

## AINEKAVA MUUTMISE LÄHTEALUSED

Muudatuste tegemise solfedžo ainekavas on tinginud erinevad muutused ühiskonnas ja muusikahariduses. Oluliselt on suurenenud muusika kättesaadavus ja variatiivsus, nagu ka tehnilised võimalused nii kuulaja kui esitaja tasandil. See annab omakorda võimaluse kõike seda

kasutada solfedžotunni elulähedasemaks ja mitmekülgsemaks muutmisel. Enam ei pea solfedžo

olema klaverikeskne aine, võime pakkuda erinevate pillide kõla, kasutada internetis leitud muusikanäiteid jms.

Laienenud on haridusvalikud. Klassikalise muusika erialade kõrval jätkatakse järgmise haridustaseme õpinguid ka pärimusmuusika ja rütmimuusika erialadel. See omakorda tekitab nõudluse pakkuda noortele ka vastava sisuga solfedžoteadmisi ja -oskusi. Käesolev ainekava on

nende vajadustega arvestanud, olles stiilide ülene ja andes hea ettevalmistuse igas suunas edasiõppijale.

Uus ainekava on püüdnud arvestada ka keskastme muusikakoolide õpetajatelt saadud tagasisidega.

Lastel on head teoreetilised teadmised, samas aga nõrk astmetaju ja noodistlaulmise oskus.

Raskuseks on viidud suuremal määral laulmisele ja praktilisele musitseerimisele.

Ainekavast võiks kasu saada ka need õpilased, kes tulevad muusikakooli huvitegevuse, mitte professionaalse hariduse pärast, kuna pole koormatud liigsete teoreetiliste detailidega ning on praktiline ja õpetajale loovusruumi jättev.

Toome siinkohal välja suuremad erinevused varasema ainekavaga võrreldes.

- Eesmärk on vähendada kirjalike ülesannete sooritamist, seda eriti nooremas astmes.

Peamine rõhk on laulmisel, kuuldelistel ülesannetel ja astmetaju treenimisel.

- Nooremas astmes ei ole väljaspool helistikku intervallide ja akordide käsitlemist.

IV klassi eksami asemel on tasemetöö. IV ja VII klassi töödes ei ole nõutud paljumärgilisi helistikke. Küll aga käsitletakse neid tunnis.

- Välja on jäetud suurendatud ja vähendatud intervallid koos lahendustega ning harmooniline duur.

- Vanemas astmes on uue teemana juures tähtharmonia ja viis septakordi.

- Tähtharmonia ja klassikaline akordide tähistus rooma numbritega on ülesannetes omavahel ühendatud.

- Eesmärk on muusikanäidetena (õppevahendina) kasutada reaalselt olemasolevaid laule ja lugusid, lisaks erinevaid instrumente.

Ainekavaga on tutvunud ja sellele oma poolehoiu andnud keskastme muusikakoolide õpetajad,

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud.

Keskastme koolid viivad oma sisseastumisnõuded kooskõlla muusikakoolide ainekavas nõutavaga.

## AINEKAVA ÜLDPÕHIMÕTTED

Ainekava koostamisel on lähtunud kahest põhimõttest:

- 1) ainekava edukalt läbinud õpilane saab jätkata õpinguid järgmisel haridustasemel keskastme koolides;
- 2) ainekavas kirjeldatud teadmised ja oskused sobivad ettevalmistuseks nii klassika- kui rütmimuusika suunal jätkajatele.

Ainekava sisaldab omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldust ning tasemetöö nõudeid.

Soovitav aine maht on 2 tundi nädalas.

NOOREM ASTE I (soovitavalt klassid I – II)

Õppe-eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamist;
- muusikateooria algtõdede omandamist (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms);
- lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamist.

Õppesisu

## TEOORIA

Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri;

- viiuli- ja bassivõti, nootide tähtnimed.

Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt ja taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujoon, eeltakt, kordusmärgid;

- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 (= C), taktiviipamise skeemid;

- noodivältused ja pausid (vältused täisnoodist ja täispausist kuni kuueteistkümnendik-noodini ja -pausini), punkt noodi järel, pidekaar;

- rütmifiguurid ( , );

- tempotähised (adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto);

- dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo);

- fermaat;

- muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimusvastus, salm-refraän).

Duur ja moll ehk mažoor ja minoor:

- heliredel ja selle ehitus, täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;

- duur- ja mollkolmkõla (mažoor- ja minoorkolmkõla), kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku: „M“ - duurkolmkõla ja „m“ - mollkolmkõla;

- kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik ja harmooniline kuju;

- transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles ja alla), kordamise, varieerimise ja sekventsni mõisted.

Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav.

## LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele ja

dünaamikale.

- helistike laulmine;

- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;

- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh lastelaulud);
- lühikesed suulised diktaadid.

## RÜTMIMÄNGUD

- meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

## MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- kuni 4-taktiline diktaat (mängituna eri pillidega);
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidikaat.

## NOOREM ASTE II (soovitavalt klassid III – IV)

Õppe-eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikalise kuulmise arendamist;
- muusikateooria algtõdede täiendavat omandamist;
- muusika noteerimise oskust;
- meloodiale saatebassi leidmist (edasijõudnutel ka akordide leidmist).

Õppesisu

### TEOORIA

Rütm ja taktimõõt:

- taktimõõt 3/8 (edasijõudnutel ka 6/8);
- täiendavad rütmigrupid kuuteistkümnendik-nootide- ja -pausidega;
- edasijõudnutel soovituslikult: triool ja sünkoop;
- ühe- ja kahepartiiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused.

Helistikud ja akordid, tähtharmonia:

- kolme- ja nelja märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll);
- põhikolmkõlad astmetähistustega I, IV ja V. Tutvustavalt funktsioonide nimetused;

- I kolmkõla pöörded tähistusega I6 ja I64;
- dominantseptakord astmetähistusega (V7) ja koos lahendusega duuris ja harmoonilises mollis;
- tätharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7);
- tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad;
- lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine).

Intervallid:

- kõik lihtintervallid;
- intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus.

## LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele

ning dünaamikale.

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis;
- helistike laulmine;
- intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud).

## MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega;
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidikaat (kirjutatakse üles meloodia rütm).

## LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale;
- õpetaja abiga tehtavad kerged seaded.

Võimalusel kasutada tunnis aeg-ajalt põhipille intervallide ja laadide (duur ning loomulik ja harmooniline moll) määramiseks, lihtsama meloodia järelemängimiseks jms.

## TASEMETÖÖ NÕUDED

Üldiselt tasemetööst

Tasemetöös kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud

2/4 ja 3/4 (v.a koputades esitatava rütmiharjutuse puhul, kus võib esineda ka 3/8).

Kirjalik osa

## MUUSIKA NOTEERIMINE

1) Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab noodid üles vahetult mängimise ajal.

2) Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Mängitakse kuni 7 korda. Kirjutamise aeg kuni 15 minutit. Soovitus: mitte mängida klaveriga.

3) Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia rütmi üleskirjutamine. Mängitakse kuni 6 korda.

Kirjutamise

aeg kuni 10 minutit.

## KUULAMINE

4) Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki kolm korda järjest (esimene kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord (ilma lahenduseta). Tähistused: „M“ - duurkolmkõla, väike „m“ – mollkolmkõla, „V7“ - dominantseptakord.

TEOORIA:

5) intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

Suuline osa

Kogu suuline pilet on ühes helistikus, v.a varemõpitud harjutus.

## LAULMINE

6) heliredeli laulmine;

7) samas helistikus kolmkõla pöörete või põhikolmkõlade ja dominantseptakordi laulmine koos

lahendusega;

8) võõra harjutuse laulmine;

9) varemõpitud harjutuse laulmine.

## RÜTMI KOPUTAMINE

10) rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti, fikseeritud löökpillipartiina, kasutatakse taktimõõte 2/4, 3/4 ja 3/8).

VANEM ASTE (soovitavalt klassid V - VII)

Õppe- eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise ja harmoonilise kuulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikateooria omandamist;
- muusika noteerimisoskuse arendamist.

Õppesisu

TEOORIA

Rütm ja taktimõõdud:

- 6/8 taktimõõtet, tutvustavalt ka taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4, muusikanäidete põhjal tutvustatakse samuti segataktimõõtu ja vahelduvtaktimõõtu;
- triool, sünkoop (sh sünkoobid kaheksandikega ja kuueteistkümnendikega), pidekaarega tähistatavad rütmid.

Helistikud ja laadid:

- meloodiline moll;
- kuni viie märgiga helistikud, tutvustavalt helistikud kuni seitsme märgini, kvindiring;
- edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika ja diatoonilised laadid;
- tutvustavalt diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad helid ja abihelid.

Intervallid:

- kõikide lihtintervallide kordamine, intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla.

Akordid:

- akordide tähistused nii rooma numbrite (astmetähistega) kui tähtharmonia akordimärkidega;
- põhikolmkõlade pöörded, pöörete tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;
- kõrvalastmete kolmkõlad, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;
- diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;

Tabel 1: Soovitatavad tähised

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord CM7 või CMaj7

D-noodist ehitatud väike minoorne septakord Dm7

G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord G7

H-noodist ehitatud vähendatud septakord Bo7

H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord Bø7

- V7 pöörded nii duuris kui ka harmoonilises mollis koos lahendustega: I pööre V65 lahendusega I; II pööre V43 lahendusega I, III pööre V2 lahendusega I6;
- edasijõudnutele tutvustavalt v.VII7 lahendusega duuri I ja >VII7 lahendusega molli I;
- kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine, võimalusel kasutada tunnis teooria praktiseerimiseks aeg-ajalt põhipille.

LAULMINE

- intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);
- akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7 pööretega);
- harmooniliste järgnevuste laulmine;
- harjutuste laulmine, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid erinevate pillidega:

- lünkdiktaat, mäludiktaat;
- saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia;
- edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat.

Järgnevus:

- neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4-8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega;
- bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes;
- edasijõudnutega harjutada figureeritud järgnevust;
- soovitus kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, k.a rütmimuusika lugusid.

VANEMA ASTME EKSAMINÕUDED

Üldiselt eksamist

Diktaadid ja suulised ülesanded on kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka

meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8 (välja arvatud ühehäälsel rütmiharjutuse koputamise, punkt 10).

Kirjalik osa

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid



Diktaadid 1 ja 2 mängitakse erinevate pillidega. Üks nendest võib olla klaveriga, mida mängib õpetaja ise. Teine diktaatidest on saatega meloodia.

1) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 6/8. Kirjutamise aeg maksimaalselt 15 minutit. Mängitakse kuni

7 korda.

2) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 3/4 või 4/4. Kirjutamise aeg maksimaalselt 15 minutit.

Mängitakse kuni 7 korda.

Järgnevus.

Järgnevus mängitakse erinevate pillidega, bass mängitakse harmoonia häältest erineva instrumendiga. Tähistada nii rooma numbrite kui tähtharmonia sümbolitega. Bass võib olla tähistatud araabia numbritega või noteeritud bassivõtmes.

3) Järgnevus kitsas seades kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakord duuris.

#### INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUULAMINE

4) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse harmooniliselt 6 akordi, igat kolm korda.

Näide 2 (kuulamine): Märgi ristikesega kuulnud akord!

akord 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Väike mažoorne septakord (7) x

Suur mažoorne septakord (Maj7/M7) x

Väike minoorne septakord (m7) x x

Vähendatud septakord (o7) x

Poolvähendatud septakord (ø7) x

5) Intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine. Mängitakse harmooniliselt 6 intervalli või akordi, kõiki kaks korda.

Akordide määramine ja ehitamine

6) Määrata ja ehitada neli akordi: kaks akordi tähtharmonia märgistuse põhjal ja kahele akordile leida tähtharmonia märgistus.

Näide 4: Leia akordimärk (akordid 1 ja 2), ehita akord tähtharmonia järgi (3 ja 4)!

Suuline osa

7) Heliredeli laulmine (loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll), lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V7 pööretega antud helistikus.

8) Intervallide laulmine – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla.

9) Ühehäälse rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 3/8,

6/8.

10) Tundmatu harjutuse laulmine. Vaata Võru Muusikakooli kodulehelt - Õppekavad solfedžo süvaõpe