

VÖRU MUUSIKAKOOL

SÜVAÕPPE VASKPUHKPILLIDE ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale

erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

Õppeaine nimetus:

VASKPILL (trompet, kornet, tenor, bariton, tromboon, tuuba) süva solisti (A)-

ja süva koosmängu (B)-suund

Maht tundides:

Süvaõppe solisti suund (edaspidi A)- 2 akadeemilist kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas.

Süvaõppe koosmängu suund (edaspidi B) - 1,5 akadeemilist kontakttundi nädalas, 52 tundi õppeaastas.

- 35 min+ 35 min
- 45 min + 22,5 min
- 45 min (individuaalselt) + 45 min (kellegagi koos)

Õpetuse eesmärgid: Pillimängijaks saamise põhieelduseks on musikaalsus, terane taip ja hea füüsiline ettevalmistus. Eesmärgiks mängu õppimisel ei pea olema mitte niivõrd lihaste jõu kui nende maksimaalse vabaduse saavutamine. Mida tasakaalustatum ja vabam on lihaste töö, seda enam aitavad nad kaasa kvaliteetse tooni ja hea tehnika omandamisel. Õpetaja peab tundma õigeid pilli algõpetuse põhimõtteid, et ta suudaks suunata õpilast nii, et õiged mänguvõtted omandataks kiiremini ja väiksema vaevaga. Vakspillide algõpetuse põhimõtteks on: füüsiliselt kergete harjutuste ja repertuaariga, mis ei kurna mänguaparaati, tuleb kindlustada õigete mänguvõtete omandamine. Tundides läbivõetav materjal peab õpilasele olema sedavõrd arusaadav ja jõukohane, et ta ka iseseisvalt töötades suudaks saavutada täiusliku tulemuse. Eeldused õigete mänguvõtete omandamiseks loob õppeprotsessi algusest alates teadlik ja järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega (hingamis- ja puhumisharjutused, legaato harjutused, huulte tööd ja keeletehnikat arendavad harjutused). Nende harjutustega tegelemise eesmärgiks on anda õpilastele mugavuse ja kindluse tunne, mida kogu õppeprotsessi käigus süvendatakse. Tööd harjutustega ei tohi mingil juhul asendada ainult etüüdide ja palade mängimisega, kuna nende erinevus on põhimõtteline: etüüdide mängimisel on õpilase tähelepanu koondatud põhiliselt tehniliste võtete omandamisele seostamisele, harjutustes aga kindla tehnilise võtte täiuslikule omandamisele. Õpilast tuleb õpetada iseseisvalt töötama täie efektiivsusega, kuna lihtsalt tundide kaupa harjutamine on vaid füüsiline pingutus, mis ei taga erilist edu. Kogu harjutuste tasandil tehtava töö eesmärk on saavutada kaunis toon ja ladus tehnika, et muusikaliselt veenvalt ja väljendusrikkalt esitada muusikateoseid. Muusikateose peab kõigepealt omandama tehniliste harjutuste tasandil. Kunstiline kujund sünnib esmalt mängija kujutluses, mis seejärel omandatud tehniliste võtete baasil edasi antakse. Ainekava järgimine ei pea muutuma eesmärgiks omaette. Tähtsaim on taotlus, et pilli mängitaks õigesti ja hästi, nii et see lõpptulemusena pakuks kauneid elamusi ning rahuldust nii õppijale kui õpetajale ja publikule.

I tase

1. õppeaasta Kogu tähelepanu tuleb keskendada õigete mänguvõtete omandamisele, õpetades õpilast õigesti sisse hingama ja puhuma, pilli hoidma ja tooni tekitama. Õiged mänguvõtted tuleb omandada kindlalt ja põhjalikult, areng peab olema loomulik, mitte forsseeritud. Erinevad taktimõõdud, nendevaheline seos ja erinevus (C, 1/4, 1/3, 1/2 taktimõõdud). Mängimine klaveri saatel. Ansamblimäng koos õpetajaga. Harmoonia hääle oskuse arendamine, näiteks õpetaja mängib põhimeloodiat ja õpilane teist häält. Rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses ja helistikes. Heliredelid C-, G-, F-duur; a-moll (detašee, legaato). Mõisted: detašee, legaato kontsertmeister, intervallid, kaanon, metronoom, pillid, fermaat, ambažuur, atakk, metzzo forte, forte, suusuurus (keele asendid vokaalide hääldamisel - oo, aa, ee, üü, ii), noodikirja põhialused, diees, bemoll, bekaar.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: A. Mozart Allegretto D. Kabalevski Väike polka L. Gazizov Lõbus jalakäija

Õppematerjal Ots, A. Trompetimängu õpetus algajaile. Tallinn, 1985 -I-VI tund. Ots, A. Trompetikool I. Tallinn, 1996 Varasdy, Nagyvän, Sztan. Trompetikool I. Budapest, 1985 - Palad ja harjutused 1- 50 Tšumov, I. Trompetisti esimesed sammud. Moskva, 1990 A.-M Sundberg och B.E. Thore Ehrling Musikab Trumpeten och jag I - palad

Tromboon: D. Kabalevski. Väike polka J. B. Lully. Menuett D. Kabalevski Lõbus jalakäia

Õppematerjal: Uber, D. Metoodika tromboonile I-IV. Pichaurean, G. Preamble First Album for the Trombonist. Zeinalova, M. Kogutud etüüdid // Album noorele trombonistile. Moskva, 1987. 1-12 lk. Soosõrv, T. Trombooniõppe metoodika. Heliredelid B-, F-duur. Ulatus F-d. Õppeaasta jooksul mõlemal poolaastal klaveri saatel üks esinemine peast. Õppeaasta lõppeb üleminekukontserdiga (hindeline), kavas kaks eriilmelist muusikateost.

2. õppeaasta Kogu tähelepanu tuleb jätkuvalt keskendada õigete mänguvõtete kindlale omandamisele. Jälgida pilli õiget hoidu, õiget hingamist ja puhumist, tegeleda legaato harjutustega, lahtimängimise ja keele (mitte staccato) harjutustega. Algteadmised ühevõtte legaato harjutustega. Rahvalaulud ja lastelaulud sobivas ulatuses. Ansamblimäng sobivas koosluses kaasõpilastega ja õpetajaga. Heliredelid D-, A-, B-duur; h-moll (detašee, legaato). Soovitav vabalt mängida ulatuses C2. Mõisted: attacca, aktsent, alla breve, coda, fine, , kromaatiline pooltoon ja helirida, unisoon, oktavite nimetused ja tähistused, eeltakt, kordamine ja 1. 2. volt, denuto, dünaamika ja tempo terminid, ligatuur, punkteeritud rütm.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: S. Foster Vana koer P. Tšaikovski Vana prantsuse lauluke P. Tšaikovski Vene laul

Õppematerjal: Ots A. Trompetimängu õpetus algajaile. Tallinn, 1985 VI-VII tund. Ots A. Trompetikool II. Tallinn, 1996 Varasy, Nagyivän, Sztan. Trompetikool I. Budapest, 1985 - Palad ja harjutused 50-100 Tšumov L. Trompetisti esimesed sammud Moskva, 1990 Ann-Marie & Barbro Trumpeten och jag . Palad Gordon G. Playing The Trumpet Part I-II-III Leiviskä S. Aloita trumpetilla Heikkinen E. Turvat kuntoon

Tromboon: L. Mozart. Trompeti hääl L. van Beethoven. Pidulik laul Lastelaulud sobivas ulatuses

Õppematerjal: Manzu, L. Tromboonikool. Hejda, M. Algõpetus tromboonile. Zeinalova, M. Album noortele trombonistidele; Kogutud etüüdid; Kogumik Maagiline tromboon. Heliredelid B -, Es-, As-duur, g-moll. Soovitatav mänguulatus F-es1.

Lisategevused: Muusikakooli kontserdid, suvekontsert, jõulukontsert, kevadkontsert jne. Osalemine solistina. Õppeaasta jooksul esinemine igal trimestril.

Nõuded taseme lõpetamisel: Õppeaasta lõpeb hindelise arvestusega, kus tuleb esitada kaks eriilmelist muusikateost.

II tase

1. õppeaasta Jälgida, et ulatuse suurenedes ei ilmneks segavaid pingeid ja kramplikkust, et mängides säiliks mugavuse ja füüsilise vabaduse tunne. Igapäevaste harjutustega arendada puhumise ja legaato tehnikat, keeletehnikat, alg-teadmisi staccatost. Tegelda punkteeritud rütmide ja kuueteistkümnendikkudega. 6/8, 1/8 taktimõõt. Heliredelid 2 võtmemärgiga (detašee, legaato, staccato, kolmkõla pöörded). Soovitatav vabalt mängida ulatus E2. Ansambli mäng sobivas koosluses kaasõpilastega ja õpetajaga. Mõisted: kvindiring, sempre-simile, ad-libiton, alteratsioonimärgid, diapason, dünaamika õpetus tugevusest ja selle astmetest, non legaato, rõhumärgid.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: T. Susato Rondo ja Saltarello L. van Beethoven Teekonna laul W. A. Mozart Vals

Õppematerjal: Ots A. Trompetimängu õpetus algajaile. Tallinn, 1985 VII-VIII tund Ots A. Trompetikool III Varasy, Nagyivän, Sztan Trompetikool I. Budapest, 1985 - palad ja harjutused 100 - 150 Gordon G. Playing The Trumpet Leiviskä S. Aloita trumpetilla Heikkinen E. Turvat kuntoon Usov J. Trompetimängu õpik Moskva, 1991 Usov J. Kogumik trompetile Moskva, 1980 - palad, ansamblid ja etüüdid Mitronov A. Trompetimängu õpik I Leningrad, 1986

Tromboon: P. Tšaikovski. Väike prantsuse lauluke J. Haydn. Andante J. P. Rameau. Menuett

Õppematerjal: Venglovski, V. Igapäevased harjutused; Kogutud etüüdid. Gedike, A. Klassikaliste palade kogumik. Müller, H. Palade kogumik. Colin, C. Suudimi paindlikkus : Mänguulatus Fa-fa1.

Lisategevused: Osalemine puhkpilli suvelaagrites, Nõmme pasunapäevad, Tallinna trompetipäevad. Kontserdid muusikakoolis, suvekontsert, jõulukontsert, kevadkontsert jne. Osalemine solistina. Õppeaasta jooksul esineda igal trimestril vähemalt 1 kord. Õppeaasta lõppeb üleminekukontserdiga (hindeline), esitada kaks eriilmelist muusikateost.

2. õppeaasta Õige mänguvõtte peaks põhiliselt olema omandatud. Tuleb jälgida, et õpilane ei mängiks repertuaari, kus esineb kõrgemaid noote või tehnilisi liike, mida ta pole veel harjutuste tasandil omandanud. Ainult sel viisil saab säilitada õige mänguvõtte. Tähtis on, et omandatud ulatus oleks täiuslikult kasutatud. Kasutada erinevaid striihe: detache, legato, staccato, tenuto. Tegelda triooli, sünkoobi, 6/8 ja 9/8 taktimõõduga. Heliredelid 3 võtmemärgiga. Vabalt mängitav ulatus kuni F2. Ansamblimäng sobivas koosluses kaasõpilastega ja õpetajaga. Mõisted: triool, sünkoop, generaalpaus (G.P), repriis, segno.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: V. Stšolokov Muinasjutt J. Herman Hallo, Dolly M. Blanter Hällilaul

Õppematerjal: Gordon G. Playing The Trumpet Leviskä S. Aloita trumpetilla Heikkinen E. Turvat kuntoon Usov J. Trompetimängu õpik Moskva, 1991 Usov J. Kogumik trompetile Moskva, 1980 - palad, ansamblid, etüüdid. Mitronov A. Trompetimängu õpik I

Tromboon: Pergolesi. Aaria L. van Beethoven. Marsi laul Haydn. Andante

Õppematerjal: Hering. Etüüdide kogumik. Maagiline tromboon: Kogumik. Steiner. Trombooni kool: Kogumik. 8-10 pala. Müller. Palade kogumik. Feldstein, O'Reilly, J. Jamaha ansambli-orkestri mängu kool. Lisategevused: Tugevamad õpilased alustavad mängimist, koos teiste erialade õpilastega orkestrirepertuaari. Osalemine puhkpilli suvelaagrites, Nõmme pasunapäevad, Tallinna trompetipäevad. Esinemised muusikakoolis, suvekontsert, jõulukontsetrt, kevadkontsert jne. Õppeaasta jooksul esineda vähemalt 1 kord trimestri jooksul.

Nõuded taseme lõpetamisel: eksamil tuleb esitada kolm eriilmelist muusikateost.

III tase

1. õppeaasta Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne. 4 võtmemärgiga heliredelid, D7, >VII7, kromaatileine heliredel. Vabalt mängitav ulatus kuni G2. Ansamblimäng sobivas koosluses kaasõpilastega. Mõisted: divisi (div), dominant, subdominant, modulatsioon, melismid, transponeerimine, improvisatsioon, orkestratsioon, kadents, kantileen, konsonants ja dissonants, D7 ja >VII7 akord, kromaatileine heliredel, marcato, portamento. Tähtsamad muusikažanrid: rahvalaul, klassikaline muusika, kergemuusika spirituaal, gospel jne.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: D. Šostakovitš Hällilaul F. Schubert Barkarool B. Bergolesi Sitsiliana

Õppematerjal: Gordon G. Playing The Trumpet Leviskä S. Aloita trumpetilla. Heikinen E. Turvat kuntoon Usov J. Trompetimängu õpik Moskva, 1991 Usov J. Kogumik trompetile Moskva, 1980 - palad, ansamblid, etüüdid Mitronov A. Trompetimängu õpik I Vurm V. 45 kerget etüüdi Hering V. Forty Progressive Etudes Ots A. Trompetikool III - IV

Tromboon: A. Gedike. Tants M. Rakov. Laul G. Bononcini. Rondo

Õppematerjal: Zeinalova, M. Kogutud etüüdid. Venglovski, V. Igapäevased harjutused. Gedike, A. Seatud klassikaliste palade kogumik. Müller, H. Palade kogumik. Grigorjev, B. Kogutud etüüdid ja palad.

Lisategevused: Kontserdid muusikakoolis või mujal, suvekontsert, jõulukontsert, kevadkontsert. Osalemine puhkpilli suvelaagrites, Nõmme pasunapäevad, Tallinna trompetipäevad. Osalemine puhkpilliorkestris. Õppeaasta jooksul esineda vähemalt 1 kord trimestri jooksul.

Õppeaasta lõppeb üleminekukontserdiga (hindeline): esitada kaks eriilmelist muusikateost.

2. õppeaasta Jät kub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. Ansamblimäng sobivas koosluses kaasõpilastega. 5 võtmemärgiga heliredelid, D7, >VII7, kromaatileine heliredel. Soovitav vabalt mängitav ulatus A2. Mõisted: Muusikavormid - 1-, 2-, 3-osaline vorm, variatsioonivorm, rondo - ja sonaadivorm

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: P. Tšaikovski Napoli tants balletist Luikede järv A. Mozart Sonatiin D. Scarlati Sitsiliana

Õppematerjal: Gordon G. Playing The Trumpet Leviskä S. Aloita trumpetilla Heikinen E. Turvat kuntoon Usov J. Kogumik trompetile Moskva, 1980 Mitronov A. Trompetimängu õpik Leningrad, 1986 Ots A. Trompetikool IV S.B. Arban Trompetimängu õpik Vurm V. Etüüdid Hring S. Etüüdid

Tromboon: P. Tšaikovski. Kamarinskaja M. Glinka. Hispaania laul D. Šostakovitš. Intermezzo

Õppematerjal: Vengolovski, V. Igapäevased harjutused. Colin, C. Suudimi paindlikkusharjutused. Grigorjev, B. Etüüdide ja palade kogumik. Müller, H. Palade kogumik. Hering, S. Etüüdide kogumik. Müller, R. Trombooni tehnika kool.

Lisategevused:

Kontserdid muusikakoolis või mujal, suvekontsert, jõulukontsert, kevadkontsert. Osalemine puhkpilli suvelaagrites, Nõmme pasunapäevad, Tallinna trompetipäevad. Osalemine puhkpilliorkestris. Õppeaasta jooksul esineda vähemalt 1 kord trimestri jooksul.

Õppeaasta lõppeb üleminekukontserdiga (hindeline): esitada kaks kuni kolm eriilmelist muusikateost.

3. õppeaasta Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt. Ansamblimäng. Heliredelid 6-7 võtmemärgini, D7, >VII7 pööretega, erinevate tempode ja strihhidega, kromaatile heliredel.

Tasemenäited: Trompet, kornet, alt, tenor, bariton, tuuba: L. Anderson Trompetisti hällilaul J. B. Arban Veneetsia karnevali variatsioonid W. A. Mozart Sonatiin

Õppematerjal: Vurm V. Etüüdid Hering S. Etüüdid Arban J. B Trompetikool

Tromboon: V. Vivaldi. Allegro J. S. Bach. Andante S. Rahmaninov. Prelüüd

Õppematerjal: Vengolovski, V. Kogutud etüüdid. Grigorjev, B. Etüüdide kogumik. Müller, H. Palade kogumik.

Lisategevused: Osalemine suvelaagrites ja festivalidel, Nõmme pasunapäevad, Tallinna trompetipäevad. Ansamblid. Osalemine orkestrites.

Nõuded taseme lõpetamisel: eksamil, mis on kooli lõpueksam, tuleb esitada: - suurvorm või osa sellest; - 2 eriilmelist muusikateost; - üks lugu ansambliga

Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Maht tundides: I tase 2. aasta – 1 rühmatund; II tase 1. aasta – 1 rühmatund, 2. aasta – 2 rühmatundi; III tase – 2 rühmatundi nädalas

Õpetuse eesmärgid: Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala ja koosmusitseerimine.

Koosmusitseerimisega tuleb alustada juba 1. õppeaastal, mängides alguses koos õpetajaga, hiljem sobivas koosluses kaasõpilastega. Järgides lääne puhkpillikoolituse põhimõtteid, on väga tähtis õppeprotsessis ansamblimängu osa suurendamine. Kooli ansambli- ja orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut. Ansambli ja orkestri kõlakvaliteet, mängukultuur, aga ka repertuaari omandamise kiirus sõltuvad iga liikme muusikalisest haritusest ning kogemustest oma oskusi praktikas rakendada. Oluliseks koosmusitseerimise eesmärgiks on paralleelselt ansambli- ja orkestrimängu arendamisega kinnistada õpilase muusikalist kirjaoskust.

Õppe sisu: Koosmängus saab algaja õpilane musitseerida juba minimaalsete oskustega. Tähelepanu tuleb pöörata: - muusikalsele kirjaoskusele;

- strihhidele; - erinevatele muusikastiilidele; - agoogika-, dünaamika- ja tempoterminele, nende kasutamisele.

Rütmiõpetus Pillimängu õppimisel on väga tähtis arendada õpilastes arusaamist rütmist ja kontrolli rütmipulsi üle. Osa õpetajaid panevad algusest peale rõhu toonile ja õigete nootide mängimisele. Liiga tihti on rütmiõpetus kui kõige tähtsam distsipliin muusika õppimisel jäetud tähelepanuta või on sellele pööratud tähelepanu liiga vähe. Rütmiline hoolikus ja täpsus mõjutavad intonatsiooni ja ansamblimängu. Rütmilise täpsuse puudumine mõjub ebasoodsalt ka iga noodi alguse ja lõpu intonatsioonile. Koosmusitseerimine peab andma vajalikud kogemused mängimiseks kollektiivis, sh: - oskuse jälgida dirigenti; - oskuse pause lugeda; - oskuse mängida rühmas - kuulata teisi. Tähtis on, et iga harjutus või pala õnnestuks esimesel katsel, äärmiselt kahjulik on nn proovimise harjumus. Õppematerjali jõukohasus, edasiliikumise tempo ja harjutuste ajastamine vastavalt tasemele on tähtsad faktorid koosmusitseerimise arengus.

Motivatsiooni punktid: - laps teeb hea meelega seda, mis teda huvitab ja talle meeldib; - eeskujuks on eelkõige õpetaja meeldiv mäng, kontserdid, plaadid jne; - hea ajend on musitseerimine õpetajaga koos; - ansamblimängu puhul on tegemist meeskonnatööga; - oluline on hea repertuaar ja huvitavad kontserdid; - edukad kontserdid; - kiitus, esiletõstmine.

Õpilase igakülgse arengu tagamiseks tuleb pidevalt tähelepanu juhtida järgmistele teemadele: - hingamine. Tuletada alati meelde sügava, mahuka sissehingamise tähtsust; - pillitoon ehk muusikaline käekiri. Selle saavutamiseks mängida võimalikult palju lüürilisi, laulvaid palasid, pöörates tähelepanu kõla täiuslikkusele ja nootide seotusele; - oluline on artikulatsiooni selgus, põhistrihhide õige

kasutamine; - intonatsioon. Puhast intonatsioon on määrava tähtsusega, eriti kahe või enama puhkpilli koosmängus; - rütm. Ainult tugeval rütmitundel põhinev mäng võimaldab saada heaks pillimeheks.

Loomulikult kuuluvad nende üldkõsimuste juurde alati spetsiifilised probleemid: embouchure, keeletehnika, legato, kõigi tehnikate koostöö jne.

Repertuaari näited: duetid ja triod näit J. Mcrae Duets and trios P. Weill –Duets või originaalseaded O. Kask 4 + Ansamblid Orkestrimuusikat tähtpäevadeks – Marsid , polkad, valsid , foxtrotid jm. Pop ja jazz - Hal Leonardi kirjastuselt – Santana I, Broadway Klassikaline - P. Sweeney Pantheon D. Milhaud - Suite francese nn. Fanfare koosseis: J. de Haan Päikesetõus P. Saucedo Päikeseloojang

Õppeaine B-suund:

Vaata Võru Muusikakooli tavaõppe klarneti õppekava punkt 3.1.õppeaine programmi

Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo

Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu

Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine

Õppeaine nimetus: LISAPILL

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.5 Lisapill

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas