

VÕRU MUUSIKAKOOL

SÜVAÕPPE KONTRABASSI ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Kontrabassi õppekava eesmärgiks on anda õpilasele muusikalist põhiharidust, kusjuures põhiaineks on instrumendiõpe - kontrabass. Lisaks põhiainele läbib õpilane toetavad rühmaained (solfedžo, muusikalugu). Soovi ja võimaluse korral on võimalik õppida ka teist instrumenti (lisapill). Oluline on praktiline musitseerimine nii solistina kui ka ansambelis ja /või orkestris. Koosmäng arendab õpilases partneritunnetust, dirigendi-ja noodijälgimise oskust ja annab esinemisjulgust ning -rõõmu. Heal tasemel õpingute läbimine annab õpilasele võimaluse jätkata muusikaharidust keskja kõrgastmes professionaalseks muusikuks saamiseks. Muusikaõpingud annavad lisaks konkreetsetele teadmistele ja oskustele õpilasele palju eluks vajalikku: otsuse-ja valiku tegemise julgust, iseseisva töö oskust ja loovust, mis kõik aitavad toime tulla edaspidises elus mistahes erialal või ametis. Pillimänguoskus annab inimestele võimaluse oma igapäevast elu emotsionaalselt tasakaalus hoida ja mitmekesistada seda nii aktiivselt (musitseerides) kui ka passiivselt (publikuna).

2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

õppeained	noorem aste				vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
kontrabass	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
Koosmusitseerimine*		1	1	1	1	1	1
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

* valikaine

Õppeaine nimetus:

KONTRABASS

ÕPPEEESMÄRGID SÜVAÕPPES

- 1) muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 2) basskitarrimängu põhialuste omandamine;
- 3) muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 4) analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- 5) iseseisva töö oskuste kujundamine;

- 6) loovuse arendamine; rütmide, rütmide, rütmide,
- 7) astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 8) muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt basskitarri tehnilistest võimalustest;
- 9) isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 10) koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

Maht tundides: kaks kontakttundi nädalas

Õppeaine programm:

I TASE (1.-3.aastat)

Nõuded:

I õppeaasta

Nõuded tehnikale

- Esimene tutvus pilli ja poognaga, mänguasend, poognahoid, poogna liikumine ja jagamine, kõrva ja sõrme seose kujundamine laulmise kaudu.
- Mäng I positsioonis.
- Omandatavad strihhid: pizzicato, detache.
- Tutvumine flazolettidega

Nõuded repertuaarile

- Mängida õppeaasta jooksul 15 – 20 pala (Näit kogumik "Pikku basisti").

Tasemenäited:

- J. Ollaranta – Karupere jalutuskäik
- R. Ahonen – Pääsukese kerapesa
- Rahvalaul – Väike postiljon

II õppeaasta

Nõuded tehnikale

- Mängida ½ ja I positsioonis, positsiooni vahetus.
- Strihhid: detache, legato, kombineeritud strihhid .
- Tutvumine vibratoga Mängida heliredelid G-, B-, F-, A- duurid (üks oktav). Heliredel mängida eraldi poognaga 2- ja 4- legato.
- Kolmkõlad eraldi poognaga 3- legato.

Nõuded repertuaarile

- Mängida palad kogumikust "Pikkubasisti "
- Omandada 2 etüüdi, 4 pala.

Tasemenäited:

- R. Schumann – Meloodia D. Dragonetti – Valss

Lisategevused:

- Erinevate kontsertide külastamine, vähemalt 2 korda ühel õppeaastal.
- Vastavalt võimalustele meistriklasside kuulamine.

Esinemiste kord:

- Õpilane peab poolaastal esinema vähemalt 2 korda.

II TASE (1.-3.aastat)

I õppeaasta

Nõuded tehnikale

- II ja II 1/2 positsioon, positsioonivahetus ½ -II ½ -
- Strihhid: detache, legato, martele
- Mängida heliredelid: C-, E-, Es- duur ja a-, g- ning e-moll (üks oktav).
- Heliredel mängida eraldi poognaga 2-, 4-, 8- legato.
- Lisaks: kolmkõlad koos pööretega eraldi poognaga 3- legato; dominant septakord eraldi poognaga ja 4- legato.

Nõuded repertuaarile

- Omandada 4 - 5 etüüdi ja 6 pala

Tasemenäited:

- F.Schubert – Menuett
- J.Brahms – Laul
- L.van Beethoven – Lied
- W. A. Mozart – Allegro
- C. M. Weber – Valss
- L.van Beethoven – Lõpukoor IX sümfoonia 4. osast
- G. Mahler – Kontrabassi soolo I sümfoonia 3. osast

II õppeaasta

Nõuded tehnikale

- Mängida III ja III ½ positsioonis, positsioonivahetus ½ - III ½.
- Strihhid: detache, legato, martele, nende kombinatsioonid.
- Mängida heliredelid: D-, As-, Es-duurid ning d-, h-, c -mollid (üks oktav).
- Heliredel mängida eraldi poognaga ning 2-, 4-, 8- legato ja segatud strhhiga.
- Lisaks: kolmkõlad koos pööretega eraldi ja 3-, 6- legato; dominant septakord eraldi poognaga ja 4- legato; kromaatile heliredel üks oktav eraldi 6-, 12- legato

Nõuded repertuaarile

- Omandada 4-5 etüüdi ja 8 -10 pala

Tasemenäited:

- Ph. Rameau – Kõlalatants
- R. Schumann – Lõbus talupoeg
- R. Schumann – Julgeratsanik
- G. P. Telemann – Menuett
- A. Corelli – Largo
- C. Saint-Saens - Elevant

Lisategevused:

- Erinevate kontsertide (pärimus, klassikalise, kaasaegse ja popmuusika kontsertide) külastamine,
- kitarrimuusika salvestuste kuulamine, vastavalt võimalusele osalemine meistriklassides.

Hindelised arvestused

toimuvad üks kord trimestris ning esitatakse kaks pala.

Nõuded taseme lõpul:

- Eksamil esitada 4 eriilmelist pala.

III TASE (1.-3.aastat)

I õppeaasta

Nõuded tehnikale

- IV – V positsioon, positsioonivahetus $\frac{1}{2}$ -V positsioon.
- Striigid: detache, legato, martele, spiccato, nende kombinatsioonid.
- Toonikujundus, vibraato
- Mängida heliredelid: E-, F- duur ja e-, f-moll kahes oktavis kuni 8- legato. Lisaks dominant septakord kaks oktavat kuni 4- legato; kromaatile heliredel kaks oktavat kuni 12- legato.

Nõuded repertuaarile

- Omandada 4 – 5 etüüdi, 4 – 6 pala ja osa suurvormist.
- Osalemine orkestris, orkestri partiid, prima vista.

Tasemenäited:

- F. Schubert – Serenaad
- F. Schubert – "Forelli kvinteti" teema
- K. Dittersdorf – Saksa tants
- J. Sibelius - Arlekinada

- J. M. Sperger – Sonatiin

II õppeaasta

Nõuded tehnikale

- Mäng VI – VII positsioonis, positsioonivahetus $\frac{1}{2}$ - VII.
- Striigid: detache, martele, spiccato, sautille.
- Mängida heliredelid G- ja A- duur ning g- ja a -moll kahes oktaavis.

Nõuded repertuaarile

- Omandada 4 – 6 etüüdi,
- 4 – 6 pala ,
- 2 osa suurvormist.

Tasemenäited:

- N. Rimski-Korsakov – Masurka
- D. Pergolesi – Aaria
- G. Schlemüller – Perpetum mobile
- J. Massenet – Eelegia A. Andersen – Rondo
- N. Boratovski - Rondo

VIII õppeaasta

Nõuded tehnikale:

- Mängida V $\frac{1}{2}$ ja VI $\frac{1}{2}$ positsioonis.
- Mängida heliredelid Ges- ja As- duur ning fis- ja gis- moll (kaks oktaavi).

Nõuded repertuaarile

- Omandada 2-4 etüüdi, 3-5 pala ja suurvorm.

Tasemenäited:

- J. Maragoni – Tants
- G. Bottezini – Gavott
- P. Tšaikovski – Ariooso
- J. Haydn – Serenaad
- L. van Beethoven – Menuett
- A. Hatšaturjan – Andantino
- L. van Beethoven – Sonatiin
- A. Corelli – Sonaat
- A. Vivaldi – Kontsert d - moll

Esinemiste kord:

Õpilane esineb poolaasta jooksul vähemalt ühel korral.

Nõuded taseme lõpetamisel:

Eksamil, mis on kooli **lõpueksam**, tuleb esitada etüüd, suurvorm, ja kaks karakterpala.

Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo

Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu

Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Maht tundides: I tase 2. aasta – 1 rühmatund; II tase – 1 rühmatund, III tase – 2 rühmatundi nädalas