

# VÕRU MUUSIKAKOOL

## SÜVAÕPPE BASSKITARRI ÕPPEKAVA

### 1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

### 2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

| Õppeained           | noorem aste |          |          |          | vanem aste |          |          |
|---------------------|-------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|
|                     | I tase      |          | II tase  |          | III tase   |          |          |
|                     | 1. aasta    | 2. aasta | 1. aasta | 2. aasta | 1. aasta   | 2. aasta | 3. aasta |
| basskitarr          | 1,5         | 1,5      | 1,5-2    | 1,5-2    | 1,5-2      | 1,5-2    | 1,5-2    |
| solfedžo            | 2           | 2        | 2        | 2        | 2          | 2        | 2        |
| muusikalugu         |             |          |          |          | 1          | 1        | 1        |
| Koosmusitseerimine* |             | 1        | 1        | 1        | 1          | 1        | 1        |
| lisapill*           |             |          |          | 0,5      | 0,5        | 0,5      | 0,5      |

\* valikaine

#### Õppeaine nimetus:

#### BASSKITARR

#### ÕPPEEESMÄRGID SÜVAÕPPES

- 1) muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 2) basskitarrimängu põhialuste omandamine;
- 3) muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 4) analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- 5) iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 6) loovuse arendamine; rütmitunde,
- 7) astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 8) muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt basskitarri tehnilistest võimalustest;
- 9) isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 10) koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

**Maht tundides:** kaks kontaktundi nädalas

## **Õppeaine programm:**

### **I TASE (1.-3.aastat)**

#### **Programm:**

- muusika kui kunsti tutvustamine;
- heli, selle kõrgus pikkus, tugevus, tämber; muusikaline helirida;
- noodikiri, noodimärgi elemendid, alteratsiooni märgid, paus, rütm, meetrum, taktimõõt 2, 3 ja 4 peale;
- heliaste (terve- ja pooltoon). Duur ja moll. Helikõrguste tähtnimed.
- muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng;
- tutvumine basskitarriga ja basskitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus;
- oskab hoida õigesti pilli; oskab tekitada heli ja kasutab mängimisel kõiki keeli ja sõrmi;
- orienteerub praktilises musitseerimises kasutusel olevatest muusikateooria põhimõistetest;
- oskab pilli häälestada ja hooldada;
- mängib nii üksi kui ka koos saatega.
- helitekitamise õpetus ja kasutamine;
- diatooniliste helide asukoht kitarril 1. positsioonis;
- aplikatuurimärkide tundmaõppimine (vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus);
- tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1. positsioonis;
- arpedžo mängimine;
- positsioonimängu selgitamine, tutvumine 2. positsiooniga;
- õppeaja jooksul mängida alguses harjutusi ja kergeid etüüde, veel etüüde gammadele, arpedžodele
- mängutehnika elementide (legato, staccato) õppimine.
- koordineerimise arendamine

#### **Lisategevused:**

- Erinevate kontsertide külastamine, vähemalt 2 korda ühel õppeaastal.
- Vastavalt võimalustele meistrklasside kuulamine.

#### **Esinemiste kord:**

- Õpilane peab poolaastal esinema vähemalt 2 korda.

### **II TASE (1.-3.aastat)**

#### **Programm:**

- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;

- teoste faktuur, meloodia, saade;
- artikulatsiooni täiustamine fraseerimine;
- heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;
- ansamblimängu arendamine;
- noodilugemise harjumuste täiustamine;
- basskitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;
- omandada arpedžod;
- erinevate rütmifiguuride arendamine;
- kromaatiline helirida 1. positsioonis;
- „släpi“ tehnikaga lihtrütmi mängimine;
- laadidega tutvumine;
- ansamblimängu kogemuste süvendamine.

#### **Lisategevused:**

- Erinevate kontsertide (pärimus, klassikalise, kaasaegse ja popmuusika kontsertide) külastamine,
- kitarrimuusika salvestuste kuulamine, vastavalt võimalusele osalemine meistriklassides.

#### **Hindelised arvestused**

toimuvad üks kord trimestris ning esitatakse kaks pala.

#### **Nõuded taseme lõpul:**

- Eksamil esitada 4 eriilmelist pala.
- on tutvunud basskitarri repertuaariga, kasutab uusi tehnilisi mänguvõtteid ja teoreetilisi teadmisi;
- - tunneb noodikirja ja kasutab seda lugude õppimisel. Musitseerib üksi ,koos teiste õpilastega ja ansambelis;
- - oskab pilli häälestada ja hooldada.

### **III TASE (1.-3.aastat)**

#### **Programm:**

- muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
- teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;
- Töö eelmise taseme oskuste lihvimisega.
- teoste faktuur, meloodia, saade;
- rütmid: triool, sünkoop, kvartool, sekstool;
- artikulatsiooni täiustamine fraseerimine;
- heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;
- ansamblimängu arendamine;

- noodilugemise harjumuste täiustamine;
- basskitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;
- omandada arpedžod;
- erinevate rütmifiguuride arendamine;
- kromaatiline helirida 1. positsioonis;
- „släpi“ tehnikaga lihtrütmi mängimine;
- laadidega tutvumine;
- ansamblimängu kogemuste süvendamine.
- funktsionaal-harmonilise saatepartii loomine.
- rondovorm ja variatsioonivorm.

### Oskused:

- - tunneb kitarrimuusika repertuaari;
- - oskab rakendada õpitud tehnilisi ja teoreetilisi võtteid;
- - oskab kujundada meloodiale saadet;
- - oskab improviseerida lihtsa harmoonia järgnevuse piires;
- - tunneb noodikirja.
- - tunneb erinevaid basskitarri häälestusi

### Esinemiste kord:

Õpilane esineb poolaasta jooksul vähemalt ühel korral.

### Nõuded taseme lõpetamisel:

Eksamil, mis on kooli **lõpueksam**, tuleb esitada etüüd, suurvorm, ja kaks karakterpala.

### Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo*

### Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu*

### Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Maht tundides: I tase 2. aasta – 1 rühmatund; II tase – 1 rühmatund, III tase – 2 rühmatundi nädalas