

VÖRU MUUSIKAKOOL

TAVAÕPPE LÖÖKPILLI ÕPPEKAVA

EESMÄRGID

1. Muusikakooli löökpilli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö muusikakooli löökpilliklassis.
2. Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamise.
3. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
 - mõtleb loovalt;
 - oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
 - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
 - oskab teha tööd ja on valmis kodutööks;
 - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
 - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.
4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
5. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
6. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õppur peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid. Muusikakoolil on oma hindamisjuhend
7. Hindamise põhieesmärgid on:
 - Motiveerida õppurit sihikindlalt õppima;
 - Anda teavet õppimise käigust õppurile, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanemale;
 - Määratleda õppuri individuaalsed õpitulemused;
8. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Muusikakoolis rakendatakse 5- pallilist numbrilist hindamist.

9. Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid.

Õppeaine nimetus

LÖÖKPILL

Muusikakooli löökpilli ainekava sisaldab mängutehnilisi põhioõudeid, mis loovad eeldused õpitud ajale vastava mängutaseme saavutamiseks. Muusikalised algteadmised on oluline täiendus kultuurilisele haritusele.

Löökpill mingil kujul on teadaolevalt esimene muusikainstrument inimkonna ajaloos.

Kaasajal on löökpillide arsenal väga mitmekesine (sisaldab häälestamata rütmipille ja häälestatud nn. viisipille) ning neid kasutatakse nii klassikalises muusikas, jazzmuusikas kui ka mitmesugustes pop-rock ansamblites.

Õppimist löökpillidel on otstarbekas alustada 6-10 aasta vanuselt. Õpilased valitakse katsetega, kus erilist tähelepanu pööratakse lapse rütmitunnetusele, aga ka üldisele musikaalsusele ja muusikalisele kuulmisele.

Kooli lõpetades peaks tehniline baas olema piisav, võimaldamaks võimekamatel õppuritel soovi korral jätkata muusikaalaseid õpinguid keskastme õppeasutustes.

Tehniline arvestus toimub 2 korda õppeaastas, hindelised esinemised on üks kord trimestris.

Lisaaine üks hindeline esinemine toimub kord poolaastal.

Üleminekueksamid on noorema astme lõpetamisel löökpillis ja solfedžos, lõpueksamid vanema astme lõpetamisel põhipillis – löökpillis ja solfedžos.

ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	I tase		II tase		III tase	
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta
löökpill	1	1	1	1	1	1
solfedžo	1,5	1,5	1	1	1	1
muusikalugu					1	1*
Koosmusitseerimine*		1	1	1	1	1
lisapill*				0,5	0,5	0,5

* valikaine

Õpiaeg Võru muusikakoolis on kuni 6 aastat, edasi õppida soovijaile võimaldatakse lisaaasta(d).

Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

Õppetöö sisaldab nii tehniliste oskuste omandamist kui ka tööd repertuaariga. Õppur

tutvub erinevate stiilide ja ajastutega, omandab oskuse mõtestada nooditekstis peituvaid muusikalisi kujundeid ja karaktereid.

Oluline koht õppuri arengus on avalikel esinemistel, mis peaksid olema eelneva tunni- ja

kodutöö kulminatsiooniks. Esinemised algavad 1. õppeaasta III veerandil ning edaspidi

toimuvad hindelistena vähemalt 3 korda õppeaasta jooksul koolis, lisaks esinevad edukamad õppurid kooli avalikel kontsertidel ja võtavad osa konkurssidest.

Kontsertidel mängitav repertuaar esitatakse peast. Mõnel juhul võib õpetaja otsusel mängida noodist, kui see aitab kaasa pillimängu oskuste arendamisele. Peastmäng, s.t. nootide õppimine ei saa olla omaette eesmärk, kuigi see üldiselt õppuri arengut soodustab. Noodist võib vastavalt maailmas üldtunnustatud praktikale mängida ka kammermuusikat.

Üleminekueksam toimub 4. klassi kevadel, lõpueksam 6. klassi lõpus. Teistel aastatel

esinetakse hindelistel üleminekukontsertidel.

Löökpillide õppimine toimub tihedas koostöös muusikaliste üldainetega: muusikalugu, solfedžo jt., samuti külastab õppur kontserte.

Tehnilised arvestused toimuvad alates III kl. kord poolaastas (v. a. VII kl. II poolaasta).

Väga tähtsaks tuleb pidada koosmusitseerimist, mis aitab arendada üldisi mänguoskusi, intoneerimisoskust ja kõlataju. Õppimise algstaadiumis, s. t. pärast elementaarsetemänguvõtete omandamist tuleks võimaluse korral moodustada ansambel. Kui puudub vastava tasemega ansamblipartner, võib õppuriga koos mängida õpetaja. Samuti kasutatakse ansamblimängu juba päris esimestes tundides (antud juhul kindlasti koos õpetajaga) põhivõtete omandamiseks. Vähetähtis ei ole ka noodilugemisoskuse arendamine. See on tihedalt seotud repertuaari omandamisega, kuid eeldab muuhulgas spetsiaalset tähelepanu. Mõningal määral võib seda teha ansamblitundides, kuid alusepanek ansamblimänguoskustele vajab õppimise algstaadiumis siiski teistsugust lähenemist.

I KLASS

Eesmärgid:

rütmitunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Löökpillide areng ja ajalugu kuni tänapäevani. Rütmide osast muusikaajaloos. Löökpillide otstarve. Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigete liikumine. Viiped, lödvestused, lähteasend (ooteseis). Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4. Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Harjutused taktimõõdus lugemisega, improviseerimine koos saatega. I poolaasta lõpuks saata tavandi- või rahvamuusikat.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Eelnevate oskuste süvendatud õppimine. Suure trummi kasutamine koos plaadiga.

Tutvumine timpanitega. Metronoomi kasutamine. Taldrikute liigid. Valss, polka, marss. Rudimendid.

Aasta lõpetada esinemisega.

II KLASS

Eesmärgid: oskuste süvendamine, noodistlugemise ja ansamblimängu arendamine. Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Metronoomi rakendamine, taktimõõdud 4/4, 3/4, 6/8, trioolid, sünkoobid, aktsendid, pided.
Harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja dublite. Harjutuste, etüüdide ja partiide solfedzeerimine - rütmitunnetus. Kaksiklöökide proportsionaalsus. Tremolo ksülofonil ja timpanitel.
Rudimentide harjutamine. Tremolo väikesel trummil. Lisaks trummikomplektidele triangel, puuplokk, lehmakell, suure trummi nuiaga mäng, kaksiktaldrik, tamburiin.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Tremolo kiiremas tempos. Dünaamika. Topeltrütmiline alajaotus rock- ja klassikalises muusikas.
Harjadega mängimise õpetus.

Tehnilistel arvestustel esitatakse etüüdid, soolod. Aasta lõpul esitatakse 2 erineva rütmiga pala (polka, marss, valss, rock, swing).

Abimaterjal järgnevatest kogumikest:

K. Kupinski, V.Snegirjov, Slag I, Slag II Volume, D. Agostini ja K. Clark I Volume.

Rock-koolid: H. Robin (Rootsi); M. Oiling (Soome); Buddy Richi (USA); S. Wilcoxon.

Rütmikool (USA).

III KLASS

Eesmärgid: ansambli mängu arendus. Praktika trummidel, timpanitel ja ksülofonil kooli orkestris.

Tehniline arendus ja põhisuunad I poolaastal:

Mäng trummikomplektil (pedaaliga basstrumm ja hi-hat). Rock- ja jazz-stiil. Ladinaameerika rütmid.
Disco-rütmid. Harjadega saatmise oskus ansambelis ja soolodes. Timpanimängu arendamine, häälestamise õppimine.

Tehniline arendus ja põhisuunad II poolaastal: Ladina-ameerika rütmid. Kaasaegse popmuusika tüüp-rütmid. Kellamängu õppimine - heliredelid, kolmkõlad. Lugude mängimine.

3. õppeaasta lõpul tuleb õpilane toime ansambelis-orkestris partiidega trummikomplektil, ksülofonil ja timpanitel.

Abimaterjal eeltoodule: V. Snegirjov. Kellamänguõpetus; E. Keune. Rütmikool.

IV KLASS Eesmärgid: löökpillidel tehnika arendamine, iseseisvate töökogemuste süvendamine.

Ksülofoni- ja timpaniõppe jätkumine, marimbafonil õppimise alustamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Ksülofoni nuiade valik, sõrmede hoid, käteasend, randmete töö. Kaherealine ksülofon, kõrguse määramine. Heliredelid ja kolmkõlad, V7, VII7. Randmetehnika. Tremolo marimbafonil, 2 nuiaga.

Tremolo tihedamaks.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Õigete positsioonide kasutamine risti hüpetega, nn. vaba käe printsiip. Käte reeglipärane kasutamine hüpetel alla-üles. Kõikide õpitud rütmide kasutamine. Süstemaatiline harjutamise õpetus.

Heliredelid 3 märgi ulatuses - neile vastavate kolmkõlade ning V7, >VII7 akordide ülesehitamine.

Abimaterjalid: Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. Kovalevski, M. Metodiline materjal. Harj. 1-32. Keune, E. Ksülofonikool. J. Zegalski. Harjutused 1-8, M. Kovalevski. Harjutused 1-32

Noorem aste lõpeb üleminekueksamiga.

Tasemenäited nooremale astmele: M. Goldenberg. Studies for Solo Percussion; Introductory Etude; Duettino; Etude Dialogue; Study in Dynamic Contrasts; W. Skower. Harjutused nr. 1-10 (kahele mängijale)

Ksülofon

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. – Harjutused 1 ja 2 (lk. 5-14); Harjutused

1, 2, 3-7 (lk. 58-59). Goldenberg, M. Ksülofonimängu alused. - Harjutused lk.37-41.

Taevalaotuses - V. Snegirjovi seade

Y. Hiraoka. Ksülofoni album

N. Lössenko. Skertso

A. Hatšaturjan. Tütarlaste tants

5.1.4. VANEM ASTE

V KLASS

Eesmärgid: transponeerimine, improvisatsioon, ansamblitöö, orkestritöö praktika, marimbafoni õpetus.

Tehniline arendus ja õpisuunad:

Eelnevate tehniliste oskuste süvendamine. Kromaatileine helireedel. Trummikomplektil, ksülofonil, timpanitel ja kellamängul koosmängu arendamine. Tüüpütmid ja nende kaasaegne esitusviis. Heliredelid 4-5 märgi ulatuses. Abimaterjal nooremas astmes esitatud kogumikest.

VI KLASS

Eesmärgid: tehniliste saavutuste kordamine. Improvisatsiooni, koosmängu ja muusikalise vabaduse täiustamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad:

Vibrafonil õpetus. Sekventsides mäng. Kolme nuiaga mänguõpetus, sõrmede ja käte hoiak, randmetehnika (marimbal, vibrafonil). Heliredelid 4-5 märgi ulatuses, kolmkõlad, V7, heliredelid kolme- ja neljagrupiliste pööretega.

Timpanimängu täiustamine.

Abimaterjal: Keune, E. Timpanikool. Snegirjov, V. Harjutused, etüüdid timpanil. Kovalevsky, M. Harjutused 1-75.

Improvisatsioon arendamine. Tüüpütmid. Transponeerimine. Marimbafonil ja vibrafonil 4 nuiaga mängu õppimine. Kõikidel õppeaastatel õpitud tehniliste võtete täiustamine.

Vanema astme lõpueksamiks valitakse suurvorm või selle osad, lüüriline pala, tehniline pala.

Tasemenäited vanemale astmele

Löökpillid:

N. Skowera. Harjutused 2-le mängijale 11-20, A. Glazunov. Rahe, S. Prokofjev. Mercuccio, J. Delecluse. Peegeldused nr. 2 ja nr. 3, M. Colgrass. 2 soolopala trummile, M. Coldenberg. Four Sonic Plateaus; Starve off Staff; Articulations; Declamations, D. Palijev. Etüüd - väiksele trummile ja taldrikutele

Ksülofon:

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. – Harjutused 8, 9, 10. Lk. 62, lk. 20-30.

IV osa Goldenberg, M. Ksülofonimängu alused; Melodies Combining double Steps and Rolls. Lk. 54-55.

N. Lössenko. Eelegia, G. H. Händel. Sonaat nr. 3, G. Bizet. Avamäng oop. "Carmen", G. Teleman.
Sonatiin nr. 6 I osa, E. Grieg. Norra tants, A. Rubiņštein. Meloodia, D. Kabalevski. Galopp, C. Saint-
Saens. Luik, F. Suppe. Avamäng oop. Luuletaja talupoeg

LISA-AASTA

Edukatele õppuritele, kellel on soov edasi minna õppima keskastme muusikakooli,
on võimaldatud õpinguid jätkata. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja
tehnilist baasi.

3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo

3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu

3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine

3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.5 Lisapill