

VÕRU MUUSIKAKOOL

TAVAÕPPE BASSKITARRI ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika tavaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist keskastme tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				vanem aste	
	I tase		II tase		III tase	
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta
basskitarr	1,5	1,5	1	1	1	1
solfedžo	1,5	1,5-2	1	1	1	1
muusikalugu					1	1*
Koosmusitseerimine	1*	1*	1*	1*	1*	1*
lisapill				0,5*	0,5*	0,5*

3. AINEKAVAD

3.1. Õppeaine nimetus: BASSKITARR tavaõpe

Maht tundides: 1 akadeemiline tund nädalas. Tunni võib jaotatuna kahe korra peale (õppeaastas 35 tundi)

Nominaalne õpiaeg kestab 6 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

Õpetuse eesmärgid

Lähtudes õppuri muusikalistest eeldustest, omandada basskitarrimängu oskused ning isiklik loov lähenemine erinevatele muusikateostele

Õppeaine programm:

I TASE (1.-3.aastat)

Programm:

muusika kui kunsti tutvustamine;

heli, selle kõrgus pikkus, tugevus, tämber; muusikaline helirida;

noodikiri, noodimärgi elemendid, alteratsiooni märgid, paus, rütm, meetrum, taktimõõt

heliaste (terve- ja pooltoon). Duur ja moll. Helikõrguste tähtnimed.

muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng;

tutvumine basskitarriga ja basskitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus;

oskab hoida õigesti pilli; oskab tekitada heli ja kasutab mängimisel kõiki keeli ja sõrmi;

mängib nii üksi kui ka koos saatega.

helitekitamise õpetus ja kasutamine;

diatooniliste helide asukoht kitarril 1. positsioonis;

aplikatuurimärkide tundmaõppimine (vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus);

tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1. positsioonis;

arpedžo mängimine;

positsioonimängu selgitamine, tutvumine 2. positsiooniga;

õppeaja jooksul mängida alguses harjutusi ja kergeid etüüde, veel etüüde gammadele, arpedžodele mängutehnika elementide (legato, staccato) õppimine.

koordinatsiooni arendamine

Lisategevused:

Erinevate kontsertide külastamine, vähemalt 2 korda ühel õppeaastal.

Vastavalt võimalustele meistriklasse kuulamine.

Esinemiste kord:

Õpilane peab ühes trimestris esinema vähemalt 1 korra.

II TASE (1.-3.aastat)

Programm:

muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;

teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;

teoste faktuur, meloodia, saade;

artikulatsiooni täiustamine fraseerimine;

heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;

ansamblimängu arendamine;

noodilugemise harjumuste täiustamine;

basskitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;

omandada arpedžod;

erinevate rütmifiguuride arendamine;

kromaatileine helirida 1. positsioonis;

„släpi“ tehnikaga lihtrütmi mängimine;

laadidega tutvumine;

ansamblimängu kogemuste süvendamine.

Lisategevused:

Erinevate kontsertide (pärimus, klassikalise, kaasaegse ja popmuusika kontsertide) külastamine, kitarrimuusika salvestuste kuulamine, vastavalt võimalusele osalemine meistriklases.

Hindelised arvestused

toimuvad üks kord trimestris ning esitatakse kaks pala.

Nõuded taseme lõpul:

Eksamil esitada 4 eriilmelist pala.

on tutvunud basskitarri repertuaariga, kasutab uusi tehnilisi mänguvõtteid ja teoreetilisi teadmisi;

- tunneb noodikirja ja kasutab seda lugude õppimisel. Musitseerib üksi, koos teiste õpilastega ja ansamblis;

- oskab pilli häälestada ja hooldada.

III TASE (1.-2.aastat)

Programm:

muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine;
teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine;

Töö eelmise taseme oskuste lihvimisega.

teoste faktuur, meloodia, saade;

rütmid: triool, süntkoop, kvartool, sekstool;

artikulatsiooni täiustamine fraseerimine;

heliredelite tehniline arendamine; helireale põhinevad arpedžod;

ansamblimängu arendamine;

noodilugemise harjumuste täiustamine;

basskitarriga saatmise täiendamine, iseseisva töö harjumuste juurutamine;

omandada arpedžod;

erinevate rütmifiguuride arendamine;

kromaatile helirida 1. positsioonis;

„släpi“ tehnikaga lihtrütmi mängimine;

laadidega tutvumine;

ansamblimängu kogemuste süvendamine.

funktsionaal-harmonilise saatepartii loomine.

rondovorm ja variatsioonivorm.

Oskused:

- tunneb kitarrimuusika repertuaari;
- oskab rakendada õpitud tehnilisi ja teoreetilisi võtteid;
- oskab kujundada meloodiale saadet;
- oskab improviseerida lihtsa harmoonia järgnevuse piires;
- tunneb noodikirja.
- tunneb erinevaid basskitarri häälestusi

Esinemiste kord:

Õpilane peab ühes trimestris esinema vähemalt 1 korra.

Nõuded taseme lõpetamisel:

Eksamil, mis on kooli lõpueksam, tuleb esitada etüüd, suurvorm, ja karakterpala.

3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Õpetuse eesmärgid:

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamist;
- muusikateooria algtõdede omandamist (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms);
- lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamist.

Õppeaine programm:

I tase

1.õppeaasta taseme nõuded

TEOORIA

Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri;
- viiuli- ja bassivõti, nootide tähtnimed.
- meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:
- takt ja taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujoon, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 (= C);
- noodivältused ja pausid (vältused täisnoodist ja täispausist kuni kuuteistkümnendik-noodini ja -pausini), punkt noodi järel, pidekaar;
- rütmifiguurid (titi, tiritiri, titiri, tiriti, tairi, taiti);
- tempotähised (andante, moderato, allegro, ritenuto);
- dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo);
- fermaat;
- muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimusvastus, salm-refraän).

Duur ja: moll ehk mažoor ja minoor

- heliredel ja selle ehitus, täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhteli;

- duur- ja mollkolmkõla (mažoor- ja minoorkolmkõla), kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku: „M“ - duurkolmkõla ja „m“ - mollkolmkõla;
- kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik ja harmooniline kuju;

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele ja dünaamikale.

- helistike laulmine;
- kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh lastelaulud);
- lühikesed suulised diktaadid.

RÜTMIMÄNGUD

- meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- kuni 4-taktiline diktaat
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidiktaat.

Põhieesmärk: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

2. õppeaasta taseme nõuded

Põhieesmärk: moll helilaadi kaks liiki (loomulik, harmooniline)

Nõuded teooriale:

rütm ja taktimõõt: punkt noodi järel; kolmelöögiline noot; punkteeritud rütm (tai-ri, ta-i-ti); kuueteistkümnendiknoot ja -veerandpaus; eeltakt;

Nõuded helistikule: helistikud kahe märgini; toon ja pooltoon; heliredeli ehitus; ebapüsivad ja püsivad astmed;

Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; M ja m kolmkõla (meloodiliselt ja/või harmooniliselt);

Nõuded diktaadile: lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris; rütmidiktaat kuni neli takti;

Nõuded laulmisele: duuri ja loomuliku molli heliredel; T ja t kolmkõla; lihtsad harjutused koos meetrumi löömisega.

I taseme õpitulemuste kontroll – hindeline arvestus

Kirjalik:

- ehitada kuni kahe märgiga helirida duuris ja mollis ja T ja t kolmkõla
- rütmidiktaat 4 takti;
- noodinimede tundmine.
- helistiku määramine

Suuline:

- Laulda kuni kahe märgiga helirida duuris ja mollis ja T ja t kolmkõla

II tase

1. õppeaasta taseme nõuded

Põhieesmärk: lihtintervallid kvindini, põhikolmkõlad.

Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: varemõpitu kordamine ja kinnistamine;
- 2) helistikud: helistikud kahe märgini, duur, loom.-ja harm. moll.
- 3) intervallid: intervallide suurus toonides; ehitamine antud noodist üles ja alla; intervallide leidmine meloodiast
- 4) akordid: põhikolmkõlad.

Nõuded kuulamisele: õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt; duuri, loomuliku ja harmoonilise molli heliredelid.

Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (1-st kuni 5-nda astmeni), neli takti; rütmidiktaat kuni neli takti.

Nõuded laulmisele: duuri ja molli T ja t põhikolmkõlad; duuri, loomuliku ja harmoonilise molli heliredel.

II taseme 1. õppeaasta õpitulemuste kontroll

- Ehitada ja laulda kuni kahe võtmemärgiga duur ja moll helirida, põhikolmkõlad
- Helistiku tundmine
- Noodinimede tundmine
- Rütmidiktaat

2. õppeaasta taseme nõuded

Põhieesmärk: D7 lahendustega, intervall p.8, T ja t kolmkõla pööramine

Nõuded teooriale:

- 1) helistikud: kahe märgiga duurid ja mollid;
- 3) intervallid kvindini ja p.8; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis, T ja t kolmkõla pööramine

Nõuded kuulamisele: duuri ning loomuliku- ja harmoonilise molli heliredelid; duuri ja molli kolmkõlad.

Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (neli takti); rütmidiktaat koputades (neli takti)

Nõuded laulmisele: duuri, loomuliku-ja harmoonilise molli heliredeldid, T ja t kolmkõlad pööretega ja põhikolmkõlad.

II taseme õpitulemuste kontroll – tasemetöö

Kirjalik:

- 1) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti; kuni kahe märgiga helistikes; astmeline ja kolmõla liikumine (5 astet + alumine juhtheli);
- 2) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus, 4 takti varem õpitud rütmidel;
- 3) kuulamine: intervallid kuni kvindini, duuri ja molli (loomulik ja harmooniline) heliredel; M ja m kolmkõla
- 4) ehitamine: antud intervalli ja toonide arvu määramine meloodiast, helistiku määramine võtmemärkide järgi; antud intervalli määramine; heliredeli ehitamine (duur ja molli kaks kuju); antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine; antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline eksam: duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes; põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides; õpitud harjutuste laulmine duuris.

III tase

1. õppeaasta taseme nõuded

Põhieesmärk:kuni 3-e märgiga helistkud duuris ja mollis (kaks kuju).

Nõuded teooriale:

- 1) rütm, taktimõõt: triool, ti-paus; 6/8 taktimõõt;
- 2) helistikud: kuni kolme märgiga duurid ja mollid;
- 3) intervallid:kõikide lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla;
- 4) akordid: D7 põhikujus duuris ja mollis; toonika kolmkõla pööretega ehitamine helistikus (duuris ja mollis); põhikolmkõlade pööramine duuris ja mollis;

Nõuded kuulamisele: D₇ lahendusega; kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis;

Nõuded diktaadile: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4 takti duuris ja mollis;

Nõuded laulmisele: kõik õpitu; jõukohased harjutused.

III taseme 1. õppeaasta õpitulemuste kontroll / lõpueksam

Kirjalik:

1) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti; kuni kahe märgiga helistik; astmeline ja kolmkõla liikumine (5 astet + alumine juhtheli);

2) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus, 4 takti varem õpitud rütmidel, meloodiast mängituna;

3) kuulamine: kõik lihtintervallid, duuri ja molli (loomulik ja harmooniline) heliredel; M ja m kolmkõla, D₇.

4) ehitamine: antud intervalli ja toonide arvu määramine meloodiast; heliredeli ehitamine (duur ja molli kaks kuju); antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine; antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine, D₇ koos lahendusega.

Suuline eksam: duuri või moll (kaks kuju) heliredeli laulmine kuni kolme märgiga helistik; põhikolmkõlade laulmine, D₇ lahendusega; õpitud harjutuste laulmine duuris või mollis.

2. õppeaasta taseme nõuded

Põhieesmärk: põhikolmkõlad pööretega, ehitamine ja laulmine, duuris ja mollis

Nõuded teooriale:

1) rütm ja taktimõõt: 2/4, 3/4, 4/4, rütmid (tiri-tiri, ti-tiri, tiri-ti, tai-ri, ti paus, sünkoop)

2) helistikud: 3 märgiga helistikud;

3) lihtintervallid: määramine ja toonide arvu kirjutamine

4) akordid: põhi KK pööretega

Nõuded kuulamisele: heliredelid duuris ja harm. mollis, duur ja moll KK, D₇ lahendusega duuris ja mollis;

Nõuded diktaadile: 2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti, 1 oktaavi ulatuses kuni 2-e märgiga, mollis ja duuris.

Rütmidiktaat: 4 takti meloodiast kirjutatud

Nõuded laulmisele: D₇ lahendusega duuris ja mollis; põhi KK pööretega

Noodist laulmine: 2. ja 3.kl laulikust kuni 2-e märgini.

Tähtharmonia mõistmine

III taseme õpitulemuste kontroll – kooli lõpueksam

Kirjalik lõpueksam:

- 1) diktaat: 2/4, 3/4, 4/4 taktimõõdus 4 takti, kuni kahe märgiga duuris või mollis, oktaavi ulatuses;
- 2) kuulamine: intervallid ja akordid meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena, dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis;
- 3) ehitamine: õpitud akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus; intervallide ja akordide määramine;
- 4) rütmidiktaat: 4 takti, õpitud rütmidel meloodiast kirjutatud (tiritiri, titiri, tiriti, tairi, ta, titi, paus ti, ti paus).

Suuline lõpueksam:

- 1) õpitud harjutuse laulmine 2. ja 3. kl õpikust;
- 2) duuri või molli heliredeli laulmine (3-e märgini);
- 3) põhikolmkõlad pööretega duuris ja mollis, D7 lahendusega.

3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Maht tundides: 1 rühmatund nädalas, kokku 105 tundi (3 õppeaastat 1 õppetund nädalas).

Muusikaloo aine algab III taseme 1. aastal.

Õpetuse eesmärgid:

Õppida tundma muusikakultuuri paremikku, õppida orienteeruma erinevate ajastute muusikas, õppida mõistma ja interpreteerima erinevate heliloojate muusikat.

Õppeaine programm:

III taseme 1. Aasta

Eesti rahvamuusika: vanem rahvalaul, regivärsiline laul, uuem rahvalaul.

Rahvapillid: kordofonid, aerofonid, idiofonid, membranofonid.

• Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütlilaul. (Kasutada T. Siitani koostatud konspekte.)

• Renessans. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: madrigal.

Tantsusüit. Pime muusik Firenzest Francesco Landini. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad.

Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

• Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid.

- Johann Sebastian Bach. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad(HTK). Oreliteosed. Orelitokaata ja fuuga d-moll. Kohvikantaadist Liecheni aaria, Matteuse passioonist aaria „Erbarne dich, mein Gott“, Ave Maria.
 - Georg Friedrich Händel – uusaegse karjäärkunstniku mudel. Ooperid, oratooriumid, süüdid. Largo oop. „Xerxes“, aaria oop. „Rinaldo“, „Veemuusika“, „Tulevärgimuusika“, koor oratooriumist „Messias“.
 - Concerto grosso mõiste. Brandenburgi kontserdid. Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.
 - Klassitsism. Üldisloomustus. Uue helikeele võrdlusbarokiga. Uued žanrid.
 - Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat-allegro vorm. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Kontsert trompetile ja orkestrile Es-duur.Sümfoonia nr. 45 IV osa, Üllatussümfoonia II osa.
 - Wolfgang Amadeus Mozart. Sümfoonia nr. 40g-moll. Klaverisonaat k. 331 A-duur. Serenaad "Väike öömuusika". Ülevaade ooperiloomingust. Katkendid ooperitest "Figaro pulm", "Don Giovanni", "Võluflööt". Reekviemi mõiste. Osad "Reekviemist" (nr.1 "Requiem", nr. 2 "Dies irae", nr. 7 "Lacrymosa").
 - Ludvig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverisonaat op. 27 nr. 14 cis-moll "Kuupaiste". Sümfoonia nr. 5. Sümfoonia nr. 9 (katkend sümfoonia lõpust - kooriga). Klaverikontsert nr. 5 I osa. Õppeaasta lõpuks on õpilased aru saanud õhtumaade muusika arengust keskajast kuni klassitsismini ja meelde jätnud tähtsamate nendel ajastutel esinenud žanride omadused ning eelpool toodud teosed; samuti teavad nad, kes ja miks on „Viini klassikud“.
- Aine sooritamine toimub jooksvalt kontrolltööde hinnete alusel.

III taseme 2. aasta

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

- Franz Schubert. Laululooming. Laulud "Forell", "Muusikale", "Ave Maria". Ballaad "Metshaldjas". Laulutsüklid. „Kaunis möldrineiu“, Talvine teekond ("Pärnapuu", „Leierkastimees"). Klaverimuusika. Valsid, muusikalised hetked, marsid. Kammermuusika. Kvintett klaverile, viiulile, violale, tšellole, kontrabassile D-duur op. 114 ("Forellikvintett"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 8 ("Lõpetamata") 1. osa.
- Fryderyk Chopin. Etüüdid. Etüüd op. 10 nr. 3E-duur, nr. 12 c-moll. Etüüd op. 25 nr. 1 As-duur. Prelüüdid.Prelüüd op. 28 nr. 15 Des-duur. Poloneesid. Polonees op. nr. 1 A-duur, op. 53 A-duur. Masurkad. Masurka op.67 nr. 4 a-moll, op. 68 nr. 3 F-duur. Valsid. Valss op. 67 nr. 2 Cis-duur, op. 64 nr. 1 Des-duur.

- Robert Schumann. Klaverimuusika. Klaveripalade tsükkel "Karneval" ("Eusebius", "Florestan", "Davidsbündlerite marss"). Klaveripalade tsükkel "Lastestseenid" ("Unistus").
- Ferenc Liszt. Klaverilooming. "Villa D'Este'i purskkaevud", Nokturn "Armuunelmad". Ungari rapsoodia nr. 2, etüüd „Tuisk“

Rahvusromantism

- Norra muusika. Edvard Grieg. Klaveripalad. Orkestrimuusika. Lüüriline süitop. 54 (Norra talupoja marss). Muusika H. Ibseni draamale "Peer Gynt". Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll.

Soome muusika

- Jean Sibelius. Sümfooniline poeem "Finlandia". "Kurb valss". „Karjala süit“.

Vene muusika

- Rahvalaulust Glinkani.
- Mihhail Glinka. Orkestrimuusika. Sümfooniline fantaasia "Kamarinskaja". Kontsertavamängud "Aragoni hota", "Õöö Madridis". Ooperid. Ooperi "Ruslan ja Ludmilla" avamäng.
- Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm.
- Aleksander Borodin. Ooper "Vürst Igor". Polovetside tantsud. Sümfoonia nr. 2 h-moll "Vägilassümfoonia" I osa.
- Modest Mussorgski. Laulud "Kirp", Klaveripalade tsükkel "Pildid näituselt".
- Nikolai Rimski-Korsakov. Sümfooniline süit "Šeherezade" I osa. Ooper "Muinasjutt tsaar Saltanist", ("Kimalase lend").
- Pjotr Tšaikovski. Klaveripalade tsükkel "Aastaajad" (2 pala). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Sümfooniad. Sümfoonia nr. 5. Ooperid. Ooper "Jevgeni Onegin" (Tatjana ja Olga duett). Balletid.

Numbrid ballettidest "Pähklipureja", "Uinuv kaunitar", "Luikede järv".

- Sergei Prokofjev. Balletid. Ballett "Romeo ja Julia" ("Tütarlaps Julia", "Montecchi ja Capuletti", "Rüütlite tants"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 1 ("Klassikaline"). „Petja ja hunt“
- Õppeaasta lõpuks teavad õpilased romantismiajastu uusi žanre ja heliloojate panust nende tekkimisel; teavad vene muusika arengust 10. sajandist 20. sajandini; oskavad vahet teha erinevate perioodide muusikal.

Aine sooritamine toimub jooksvalt kontrolltööde hinnete alusel.

Õppematerjalid aadressidelt www.koolielu.ee, www.ttc.ee/eesti_muusika

Juhend kontserdiarvustuse kirjutamiseks.

Õppeaasta jooksul külastab Võru Muusikakooli õpilane vähemalt nelja kontserti ja kirjutab igaühe kohta eraldi ülevaate.

Kindlasti on tarvis kirja panna:

- Koht, kus kuulasid kontserti
- Missugusel kuupäeval ja kellaajal kontsert toimus
- Kes esinesid
- Kes esinejatest kõige rohkem meeldis ja miks
- Keda esinejatest teadsid varem ja kelle kohta tahaksid rohkem teada saada
- Missugune teos meeldis ja miks
- Missugune teos ei meeldinud ja miks
- Kes heliloojatest oli sulle tuttav, aga kelle kohta tahaksid rohkem teada saada
- Kas kuulasid süva-, pop-, rockmuusikat v.m. – püüa liigitada

Lisanõuandeid

- Koori puhul proovi kuulata, kas sõnadest saad aru ja pane lühidalt kirja laulude sisu
- Orkestri puhul püüa kuulata, missugused pillid mängivad soolosisid, missuguste pillide kooskõla on kõige põnevam, soojem, ilusam, pehmem, karvasem jne.
- Solisti puhul püüa ära tunda, kas esineja avas pala pealkirjas öeldu ka sinule arusaadavalt.

3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Maht tundides: I tase 2. aasta – 1 rühmatund; II tase – 1 rühmatund, III tase – 2 rühmatundi nädalas

Õpetuse eesmärgid:

Pillimängu õppimisel peavad tasakaalus olema eriala ja koosmusitseerimine.

Koosmusitseerimisega tuleb alustada juba 1. õppeaastal, mängides alguses koos õpetajaga, hiljem sobivas koosluses kaasõpilastega. Järgides lääne puhkpillikoolituse põhimõtteid, on väga tähtis õppeprotsessis ansamblimängu osa suurendamine.

Kooli ansambli- ja orkestriklassis mängitav repertuaar peab olema õpilastele jõukohane ja soodustama nende erialast arengut.

Ansambli ja orkestri kõlakvaliteet, mängukultuur, aga ka repertuaari omandamise kiirus sõltuvad iga liikme muusikalisest haritusest ning kogemustest oma oskusi praktikas rakendada. Oluliseks koosmusitseerimise eesmärgiks on paralleelselt ansambli- ja orkestrimängu arendamisega kinnistada õpilase muusikalist kirjaoskust.

Õppe sisu:

Koosmängus saab algaja õpilane musitseerida juba minimaalsete oskustega.

Tähelepanu tuleb pöörata:

- muusikalisele kirjaoskusele;
- strihhidele;
- erinevatele muusikastiilidele;
- agoogika-, dünaamika- ja tempoterminele, nende kasutamisele.

Koosmusitseerimine peab andma vajalikud kogemused mängimiseks kollektiivis, sh:

- oskuse jälgida dirigenti;
- oskuse pause lugeda;
- oskuse mängida rühmas - kuulata teisi.

Tähtis on, et iga harjutus või pala õnnestuks esimesel katsel, äärmiselt kahjulik on nn proovimise harjumus.

Õppematerjali jõukohasus, edasiliikumise tempo ja harjutuste ajastamine vastavalt tasemele on tähtsad faktorid koosmusitseerimise arengus.

Motivatsiooni punktid:

- laps teeb hea meelega seda, mis teda huvitab ja talle meeldib;
- eeskujuks on eelkõige õpetaja meeldiv mäng, kontserdid, plaadid jne;
- hea ajend on musitseerimine õpetajaga koos;
- ansamblimängu puhul on tegemist meeskonnatöoga;
- oluline on hea repertuaar ja huvitavad kontserdid;
- edukad kontserdid;
- kiitus, esiletõstmine.

Õpilase igakülgse arengu tagamiseks tuleb pidevalt tähelepanu juhtida järgmistele teemadele:

- hingamine. Tuletada alati meelde sügava, mahuka sissehingamise tähtsust;
- pillitoon ehk muusikaline käekiri. Selle saavutamiseks mängida võimalikult palju lüürilisi, laulvaid palasid, pöörates tähelepanu kõla täiuslikkusele ja nootide seotusele;

- oluline on artikulatsiooni selgus, põhistrihhide õige kasutamine;
- intonatsioon. Puhas intonatsioon on määrava tähtsusega, eriti kahe või enama puhkpilli koosmängus;
- rütm. Ainult tugeval rütmitundel põhinev mäng võimaldab saada heaks pillimeheks.

3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL

Tavaõppe õppekava õpilased saavad lisapilli valida valikainena kõikide Võru Muusikakoolis õpetatavate pillide hulgast. Lisapilli õppimist saab alustada II taseme 2. aastast. Tänu põhipillil saavutatud muusikalisele kirjaoskusele on lihtsam saavutada mängutehnilisi oskusi uuel pillil.

Maht tundides: 0,5 individuaaltundi nädalas.

Õpetuse eesmärgid:

- avardada muusikalise kirjaoskuse taset mõnel teisel instrumendil
- loomingulise initsiatiivi arendamine, õpetades uusi vahendeid eneseväljendamiseks
- muusikaliste vormide, stiilide tundmaõppimine, nende analüüs ja vajalike mänguvõtete õpetamine

Programm

Õppeaine sisu ja nõuded on kõikide pillide puhul kirjeldatud vastava pilli tavaõppe ainekava I taseme programmis ja nõuetes.