

VÕRU MUUSIKAKOOL SÜVAÕPPE OBOE ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				Vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
oboe	1,5	1,5	2	2	2	2	2
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
koosmusitseerimine		1	1	1	2	2	2
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

* valikaine

3. AINEKAVAD

3.1. Õppeaine nimetus: OBOE süvaõppe solisti suund A-ja süvaõppe ansamblisti suund (B)

Maht tundides:

Süvaõppe solisti suund (edaspidi A)- 2 akadeemilist kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas.
Süvaõppe koosmängu suund (edaspidi B) - 1,5 akadeemilist kontakttundi nädalas, 52 tundi õppeaastas.

- 35 min+ 35 min
- 45 min + 22,5 min
- 45 min (individuaalselt) + 45 min (kellegagi koos)

Õpetuse eesmärgid:

Õhutada armastust muusika vastu nii selle kuulaja kui esitajana. Anda õpilastele ülevaade oboe tehnilistest ja kunstilistest võimalustest, kujundada tehniline baas, võimaldamaks vaba eneseväljendust muusikas oma instrumendil. Õpetada mängima oboed kui soolo- ja orkestripilli.

Õppeaine programm:

I tase

Õiged algteadmised oboe mängimisel: kehahoiu ja käte asetus, sõrmede ja keele koostöö, sügav hingamine, õige huulte asetus ja täpne trosti suhuvõtmine, õhu toe kasutamine, oboe häälestamine, puhas intonatsioon ja selle parandamise võtted mängu ajal, fraseerimine ja vabalt musitseerimine, lihtsamate strihhide kasutamine, enese kuulamine.

1. õppeaasta

1. õ/a. jooksul õpitakse: 8-10 lihtsat pala (rahvalaulud, lastelaulud või klassikalised lastepalad), 10-12 lihtsat harjutust või etüüdi, heliredelid ühe märgini (F, G, -Ca), I astme kolmkõla pikk arpedžo.

Tasemenäited:

1. F. Schubert. Valss
2. R. Schumann. Marss
3. J. B. Lully. Lauluke
4. J. S. Bach. Menuett
5. F. Schubert. Lendler
6. R. Schumann. Lauluke
7. Lastelaulud, rahvalaulud

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

Õppeaasta lõpus toimub esinemine kahe erineva iseloomuga palaga

2. õppeaasta:

2. õ/a. jooksul õpitakse: 8-10 väikest pala, 8-10 lihtsat harjutust või etüüdi, heliredelid (ma₂oorid ja minoorid) kahe märgini (kui diapason ei võimalda, siis kombineerida või mängida üle ühe oktaavi).

Tasemenäited:

1. G. Martini. Gavott
2. C. M. Weber. Hommikutervitus
3. P. Tšaikovski. Vana prantsuse lauluke
5. C. M. Weber. Vivace
6. D. Šostakovič. Marss
7. G. Rossini. Andante sostenuto
8. J. Brahms. Unemees

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

Nõuded taseme lõpetamisel:

hindelisel arvestusel tuleb mängida 2 erineva iseloomuga pala.

II tase

1. õppeaasta

1. õ/a. jooksul õpitakse: 8-10 erineva karakteriga pala, 8 etüüdi, heliredelid (duurid, mollid) 3 märgini:

- 1) I astme kolmkõla koos pööretega 4 noodi kaupa;
- 2) kromaatileine heliredel.

Õpitakse tegema pala analüüsi (helistik, taktimõõt, vorm).

Õpilane peab tundma kõiki palas esinevaid muusikalisi termineid (tempod, dünaamika).

Tasemenäited:

1. G. Fr. Händel. Bourree
2. R. Schumann. Meloodia
3. P. Tšaikovski. Mazurka
4. J. S. Bach. Polonees
5. P. Tšaikovski. Itaalia lauluke
6. P. Rougnon. Air de Ballet
7. F. Danzi. Larghetto
8. F. Büchner. Orientale
9. G. Rossini. Muusikaline hetk

2. õppeaasta

Põgus tutvumine suurvormidega. Õpilane alustab võimaluse korral mängu orkestris. 2. õ/a. jooksul õpitakse: 7-8 pala, neist üks suurvorm (vähemalt 2 osa), 8 etüüdi, heliredelid 4 märgini:

- 1) I astme kolmkõla koos pööretega 4 noodi kaupa;
- 2) strihhid - detache, legato, staccato;
- 3) kromaatileine helirida;
- 4) D7 pikk arpedžo (duuris) ja VII7 pikk arpedžo (mollis) aeglases tempos.

Tasemenäited:

1. G. Fr. Händel. Larghetto
2. P. Tšaikovski. Polka
3. L. van Beethoven. Bagatell
4. H. R. Sinisalo. 3 miniatuuri

5. F. Mendelssohn. Sõnadeta laul op. 62 nr. 1
6. G. Ferlendis. Adagio
7. R. Strauss. Vals
8. J. B. Loeillat. Sonaat oboele C-duur
9. G. Fr. Händel. Kontsert oboele nr. 1 B-duur
10. T. Albinoni. Kontsert B-duur
11. J. Barbirolli. Kontsert G. Pergolesi teemadele

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

Nõuded taseme lõpetamisel:

eksamil mängib õpilane 3 erineva iseloomuga pala peast.

Soovitavad kogumikud:

Tolksdorf, A., Rösler, F. Oboekool I. Leipzig, 1978.

Szeszler, T. Oboekool I. Budapest, 1956.

Etüüdid:

Rösler, F. Etüüdid oboele I. Leipzig, 1983.

Wiedermann, L. 37 etüüdi oboele.

Sellner, J. Etüüdid oboele.

Flemming, F. Etüüdid klaverisaatega I.

Palade kogumikud:

Szeszler, T. Oboemuusikat algajatele. Budapest, 1972.

Kubat, A. Leichte Vortragstücke für Oboe. Praha, 1980.

Brown, J. Palade kogumik oboele I. Chester Music : London, 1976.

Arnold, J. Palade kogumik oboele. Amsco Music : USA, 1957.

Verrall, P. Airobics. N. Simrock : London ; Hamburg, 1987.

Sinisalo, H. R. 3 miniatuuri. Moskva, 1951.

Barbirolli, J. Kontserdid. Moskva, 1985.

III tase

Anda õpilase arenguks mitmekülgseid võimalusi. Mängida erinevates ansamblites ja orkestrites ning valmistuda edasiõppimiseks. Põhinõuded: süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine, tehniline vabadus, puhas intonatsioon, teoste sisu lahtimõtestamine, vormi analüüs. Õpilane esineb kummalgi poolaastal ühe korra, esitades peast 2 erineva iseloomuga teost.

1. õppeaasta

Töö toimub tehnilise täiustamise suunas. Melismid. Repertuaar laieneb suurvormidele. 1. õ/a. jooksul õpitakse: 6-8 pala, neist 1-2 suurvormi või osa suurvormist, 8 etüüdi erinevate tehniliste võtete omandamiseks. Heliredelid 5 märgini:

- 1) D7 ja VII7 pikk arpedžo;
- 2) lühike arpedžo;
- 3) kromaatilise helirida;
- 4) strihhid - legato, detache, staccato.

Tasemenäited:

J. S. Bach. Fuuga

A. Ljadov. Kurb laul
B. Labate. Leebe tuul
E. Tamberg. Aaria
A. Vivaldi. Kontsert oboele a-moll
A. Marcello. Kontsert oboele d-moll
G. Fr. Händel. Kontsert oboele nr. 3 g-moll

2. õppeaasta

2. õ/a. jooksul õpitakse: 7-8 pala, neist 2 suurvormi, milles on vähemalt 2 osa, 8 etüüdi, heliredelid 6 märgini. Ansambli mängus õpitakse 4 pala aastas. Noodilugemisel kasutatakse IV õ/a. tasemega repertuaari.

Tasemenäited:

B. Godard. Legende Pastorale op. 138
H. Tomasi. Danse Agreste
R. Lätte. Müstiline meeleolu
A. Vivaldi. Kontsert oboele C-duur
G. Ph. Telemann. Kontsert oboele c-moll

D. Cimarosa. Kontsert oboele c-moll
V. Bellini. Kontsert oboele
Bach. Prantsuse süit c-moll

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

3. õppeaasta

Kõige seniõpitu viimistlemine ja süvendamine. 3. õ/a. jooksul õpitakse: eksamikava, 4-6 etüüdi, heliredelite ja arpedžode viimistlemine kõikides tonaalsustes. Ansambelis mängitakse 4 teost aastas. Noodilugemisel kasutatakse IV, V õ/a. repertuaari.

Tasemenäited:

E. Tamberg. Rondo
C. D. von Dittersdorf. Andantino
A. Vivaldi. Kontsert oboele F-duur
G. Ph. Telemann. Kontsert oboele e-moll
G. Jacob. Sonatiin I, II osa
J. Haydn. Kontsert oboele C-duur
C. Saint-Saens. Sonaat oboele

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

Nõuded taseme lõpetamisel:

eksamil, mis on kooli lõpueksam, esitab õpilane: ühe suurvormi (vähemalt 2 osa) peast; 2 erineva iseloomuga pala peast. Üks pala võib olla asendatud ansamblipalaga, mille võib esitada noodist.

Vanemale astmele soovitatavad kogumikud:
Rösler, F. Etüüdid oboele II.

Flemming, F. Etüüdid klaverisaatega II.
Luft, J. H. 24 etüüdi oboele. Edition Peters : Leipzig.
Tolksdorf, A., Rösler, F. Oboekool II.
Szeszler, T. Oboekool II. Budapest, 1965.
Bartók, B. 3 rahvalaulu. Budapest, 1957.
Telemann, G. Ph. Kontserdid. Moskva, 1982.
Tamberg, E. Muusikat oboele.
Nagy, O. Barokiajastu tantsud. Budapest, 1986.
Unger, H. Muusikat 17. ja 18. sajandist. Leipzig, 1978.
Lavigne, Ph. de. 6 sonaati. Leipzig, 1971.

Õppeaine B-suund:

Vaata Võru Muusikakooli tavaõppe oboe õppekava punkt 3.1.õppeaine programmi

3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo

3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu

3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine

3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL