

## VÖRU MUUSIKAKOOL

### SÜVAÕPPE LÖÖKPILLI ÕPPEKAVA

#### EESMÄRGID

1. Muusikakooli löökpilli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö muusikakooli löökpilliklassis.
2. Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamise.
3. Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:
  - mõtleb loovalt;
  - oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
  - suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
  - oskab teha tööd ja on valmis kodutööks;
  - mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
  - aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.
4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
5. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
6. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õppur peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid. Muusikakoolil on oma hindamisjuhend
7. Hindamise põhieesmärgid on:
  - Motiveerida õppurit sihikindlalt õppima;
  - Anda teavet õppimise käigust õppurile, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanemale;
  - Määratleda õppuri individuaalsed õpitulemused;
8. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Muusikakoolis rakendatakse 5- pallilist numbrilist hindamist.

9. Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid.

*Õppeaine nimetus*

## **LÖÖKPILL**

Muusikakooli löökpilli ainekava sisaldab mängutehnilisi põhioõudeid, mis loovad eeldused õpitud ajale vastava mängutaseme saavutamiseks. Muusikalised algteadmised on oluline täiendus kultuurilisele haritusele.

Löökpill mingil kujul on teadaolevalt esimene muusikainstrument inimkonna ajaloos.

Kaasajal on löökpillide arsenal väga mitmekesine (sisaldab häälestamata rütmipille ja häälestatud nn. viisipille) ning neid kasutatakse nii klassikalises muusikas, jazzmuusikas kui ka mitmesugustes pop-rock ansamblites.

Õppimist löökpillidel on otstarbekas alustada 6-10 aasta vanuselt. Õpilased valitakse katsetega, kus erilist tähelepanu pööratakse lapse rütmitunnetusele, aga ka üldisele musikaalsusele ja muusikalisele kuulmisele.

Õpiaeg Võru muusikakoolis on 7 aastat, mis jaguneb nooremaks astmeks (I – IV klass) ja vanemaks astmeks (V – VI klass); edasi õppida soovijaile võimaldatakse lisaaasta(d).

Kooli lõpetades peaks tehniline baas olema piisav, võimaldamaks võimekamatel õppuritel soovi korral jätkata muusikaalaseid õpinguid keskastme õppeasutustes

Tehniline arvestus toimub 2 korda õppeaastas, hindelised esinemised on üks kord trimestris.

Lisaaine üks hindeline esinemine toimub kord poolaastal.

Üleminekuksamid on noorema astme lõpetamisel löökpillis ja solfedžos, lõpueksamid vanema astme lõpetamisel põhipillis - löökpillis, solfedžos ja muusikaloos.

## ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
löökpill	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
Koosmusitseerimine*		1	1	1	1	1	1
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

\* valikaine

### Maht tundides:

Süvaõppe solisti suund (edaspidi A)- 2 akadeemilist kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas.

Süvaõppe koosmängu suund (edaspidi B) - 1,5 akadeemilist kontakttundi nädalas, 52 tundi õppeaastas.

- 35 min+ 35 min
- 45 min + 22,5 min
- 45 min (individuaalselt) + 45 min (kellegagi koos)

Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

Õppetöö sisaldab nii tehniliste oskuste omandamist kui ka tööd repertuaariga. Õppur

tutvub erinevate stiilide ja ajastutega, omandab oskuse mõtestada nooditekstis peituvaid muusikalisi kujundeid ja karaktereid.

Oluline koht õppuri arengus on avalikel esinemistel, mis peaksid olema eelneva tunni- ja

kodutöö kulminatsiooniks. Esinemised algavad 1. õppeaasta III veerandil ning edaspidi

toimuvad hindelistena vähemalt 3 korda õppeaasta jooksul koolis, lisaks esinevad edukamad õppurid kooli avalikel kontsertidel ja võtavad osa konkurssidest.

Kontsertidel mängitav repertuaar esitatakse peast. Mõnel juhul võib õpetaja otsusel mängida noodist, kui see aitab kaasa pillimängu oskuste arendamisele. Peastmäng, s.t. nootide õppimine ei saa olla omaette eesmärk, kuigi see üldiselt õppuri arengut soodustab. Noodist võib vastavalt maailmas üldtunnustatud praktikale mängida ka kammermuusikat.

Üleminekueksam toimub 4. klassi kevadel, lõpueksam 7. klassi lõpus. Teistel aastatel esinetakse hindelistel üleminekukontsertidel.

Löökpillide õppimine toimub tihedas koostöös muusikaliste üldainetega: muusikalugu, solfedžo jt., samuti külastab õppur kontserte.

Tehnilised arvestused toimuvad alates III kl. kord poolaastas (v. a. VII kl. II poolaasta).

Väga tähtsaks tuleb pidada koosmusitseerimist, mis aitab arendada üldisi mänguoskusi, intoneerimisoskust ja kõlataju. Õppimise algstaadiumis, s. t. pärast elementaarsetemänguvõtete omandamist tuleks võimaluse korral moodustada ansambel. Kui puudub vastava tasemega ansamblipartner, võib õppuriga koos mängida õpetaja. Samuti kasutatakse ansamblimängu juba päris esimestes tundides (antud juhul kindlasti koos õpetajaga) põhivõtete omandamiseks. Vähetähtis ei ole ka noodilugemisoskuse arendamine. See on tihedalt seotud repertuaari omandamisega, kuid eeldab muuhulgas spetsiaalset tähelepanu. Mõningal määral võib seda teha ansamblitundides, kuid alusepanek ansamblimänguoskustele vajab õppimise algstaadiumis siiski teistsugust lähenemist.

## **I KLASS**

Eesmärgid:

rütmitunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Löökpillide areng ja ajalugu kuni tänapäevani. Rütmitunde osast muusikaajaloos. Löökpillide otstarve. Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigete liikumine. Viiped, lödvestused, lähteasend (ooteseis). Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4. Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega. Harjutused taktimõõdus lugemisega, improviseerimine koos saatega. I poolaasta lõpuks saata tavandi- või rahvamuusikat.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Eelnevate oskuste süvendatud õppimine. Suure trummi kasutamine koos plaadiga.

Tutvumine timpanitega. Metronoomi kasutamine. Taldrikute liigid. Valss, polka, marss. Rudimendid.

Aasta lõpetada esinemisega.

## **II KLASS**

Eesmärgid:

oskuste süvendamine, noodistlugemise ja ansamblimängu arendamine. Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Metronoomi rakendamine, taktimõõdud 4/4, 3/4, 6/8, trioolid, sünkoobid, aktsendid, pided.

Harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja dublite. Harjutuste, etüüdide ja partiide

solfedzeerimine - rütmitunnetus. Kaksiklöökide proportsionaalsus. Tremolo ksülofonil ja timpanitel.

Rudimentide harjutamine. Tremolo väikesel trummil. Lisaks trummikomplektidele triangel, puuplokk, lehmakell, suure trummi nuiaga mäng, kaksiktaldrik, tamburiin.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Tremolo kiiremas tempos. Dünaamika. Toppelrütmiiline alajaotus rock- ja klassikalises muusikas.

Harjadega mängimise õpetus.

Tehnilistel arvestustel esitatakse etüüdid, soolod. Aasta lõpul esitatakse 2 erineva

rütmiga pala (polka, marss, valss, rock, swing).

Abimaterjal järgnevatest kogumikest:

K. Kupinski, V.Snegirjov, Slag I, Slag II Volume, D. Agostini ja K. Clark I Volume.

Rock-koolid: H. Robin (Rootsi); M. Oiling (Soome); Buddy Richi (USA); S. Wilcoxon.

Rütmikool (USA).

## **III KLASS**

Eesmärgid:

ansamblimängu arendus. Praktika trummidel, timpanitel ja ksülofonil kooli orkestris. Tehniline arendus ja põhisuunad I poolaastal:

Mäng trummikomplektil (pedaaliga basstrumm ja hi-hat). Rock- ja jazz-stiil. Ladinaameerika rütmid. Disco-rütmid. Harjadega saatmise oskus ansamblis ja soolodes. Timpanimängu arendamine, häälestamise õppimine.

Tehniline arendus ja põhisuunad II poolaastal: Ladina-ameerika rütmid. Kaasaegse popmuusika tüüpütmid. Kellamängu õppimine - heliredelid, kolmkõlad. Lugude mängimine.

3. õppeaasta lõpul tuleb õpilane toime ansamblis-orkestris partiidega trummikomplektil, ksülofonil ja timpanitel.

Abimaterjal eeltoodule:

V. Snegirjov. Kellamänguõpetus; E. Keune. Rütmi kool.

#### **IV KLASS**

Eesmärgid:

löökpillidel tehnika arendamine, iseseisvate töökogemuste süvendamine. Ksülofoni- ja timpaniõppe jätkumine, marimbafonil õppimise alustamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad I poolaastal:

Ksülofoni nuiade valik, sõrmede hoid, käteasend, randmete töö. Kaherealine ksülofon, kõrguse määramine. Heliredelid ja kolmkõlad, V7, VII7. Randmetehnika. Tremolo marimbafonil, 2 nuiaga.

Tremolo tihedamaks.

Tehniline arendus ja õpisuunad II poolaastal:

Õigete positsioonide kasutamine risti hüpetega, nn. vaba käe printsiip. Käte reeglipärane kasutamine hüpetel alla-üles. Kõikide õpitud rütmide kasutamine. Süstemaatiline harjutamise õpetus.

Heliredelid 3 märgi ulatuses - neile vastavate kolmkõlade ning V7, >VII7 akordide ülesehitamine.

Abimaterjalid:

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. Kovalevski, M. Metoodiline materjal. Harj. 1-32.

Keune, E. Ksülofonikool. J. Zegalski. Harjutused 1-8, M. Kovalevski. Harjutused 1-32

Noorem aste lõpeb üleminekuksamiga.

Tasemenäited nooremale astmele: M. Goldenberg. Studies for Solo Percussion; Introductory Etude; Duettino; Etude Dialogue; Study in Dynamic Contrasts; W. Skower. Harjutused nr. 1-10 (kahele mängijale)

### Ksülofon

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. – Harjutused 1 ja 2 (lk. 5-14); Harjutused 1, 2, 3-7 (lk. 58-59). Goldenberg, M. Ksülofonimängu alused. - Harjutused lk.37-41.

Taevalaotuses - V. Snegirjovi seade

Y. Hiraoka. Ksülofoni album

N. Lössenko. Skertso

A. Hatžaturjan. Tütarlaste tants

#### 5.1.4. VANEM ASTE

### **V KLASS**

Eesmärgid:

transponeerimine, improvisatsioon, ansambli töö, orkestritöö praktika, marimbafoni õpetus.

Tehniline arendus ja õpisuunad:

Eelnevate tehniliste oskuste süvendamine. Kromaatileine heliredel. Trummikomplektil, ksülofonil, timpanitel ja kellamängul koosmängu arendamine. Tüüprütmid ja nende kaasaegne esitusviis. Heliredelid 4-5 märgi ulatuses. Abimaterjal nooremas astmes esitatud kogumikest.

### **VI KLASS**

Eesmärgid:

tehniliste saavutuste kordamine. Improvisatsiooni, koosmängu ja muusikalise vabaduse täiustamine.

Tehniline arendus ja õpisuunad:

Vibrafoni õpetus. Sekventsides mäng. Kolme nuiaga mänguõpetus, sõrmede ja käte hoiak, randmetehnika (marimbal, vibrafonil). Heliredelid 4-5 märgi ulatuses, kolmkõlad, V7, heliredelid kolme- ja neljagrupiliste pööretega.

## Timpanimängu täiustamine.

Abimaterjal:

Keune, E. Timpanikool.

Snegirjov, V. Harjutused, etüüdid timpanil.

Kovalevsky, M. Harjutused 1-75.

## **VII KLASS**

Eesmärgid:

Mängutehnika täiustamine kõikidel instrumentidel. Õpilane peab olema kooli lõpetamisel võimeline soovi korral minema edasi õppima kutseõppesse, samuti osalema ansambelite ja orkestrite koosseisus lihtsamate partiide mängimisel õpitud instrumentidel.

Tehniline arendus ja õpisuunad:

Improviseerimise arendamine. Tüüpütmid. Transponeerimine. Marimbafonil ja vibrafonil 4 nuiaga mängu õppimine. Kõikidel õppeaastatel õpitud tehniliste võtete täiustamine.

Vanema astme lõpueksamiks valitakse suurvorm või selle osad, lüüriline pala, tehniline pala.

Tasemenäited vanemale astmele

### Löökpillid:

N. Skowera. Harjutused 2-le mängijale 11-20

A. Glazunov. Rahe

S. Prokofjev. Mercuccio

J. Delecluisse. Peegeldused nr. 2 ja nr. 3

M. Colgrass. 2 soolopala trummile

M. Coldenberg. Four Sonic Plateaus; Starve off Staff;

Articulations; Declamations

D. Palijev. Etüüd - väiksele trummile ja taldrikutele



### Ksülofon:

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. – Harjutused 8, 9, 10. Lk. 62, lk. 20-30.

IV osa Goldenberg, M. Ksülofonimängu alused; Melodies Combining double Steps an Rolls. Lk. 54-55.

N. Lössenko. Eleegia

G. H. Händel. Sonaat nr. 3

G. Bizet. Avamäng oop. "Carmen"

G. Teleman. Sonatiin nr. 6 I osa

E. Grieg. Norra tants

A. Rubinštein. Meloodia

D. Kabalevski. Galopp

C. Saint-Saens. Luik

F. Suppe. Avamäng oop. Luuletaja talupoeg

### **LISA-AASTA**

Edukatele õppuritele, kellel on soov edasi minna õppima keskastme muusikakooli, on võimaldatud õpinguid jätkata. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi.

### **Õppeaine B-suund:**

*Vaata Võru Muusikakooli tavaõppe oboe õppekava punkt 3.1.õppeaine programmi*

### **3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo*

### **3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu*

### **3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine*

### **3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.5 Lisapill*