

## VÕRU MUUSIKAKOOL SÜVAÕPPE KLARNETI ÕPPEKAVA

### 1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

### 2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

õppeained	noorem aste				Vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
klarnet	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
koosmusitseerimine		1	1	1	2	2	2
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

\* valikaine

### 3. AINEKAVAD

#### 3.1. Õppeaine nimetus: KLARNET süva solisti (A)-ja süva koosmängu (B)-suund

##### Maht tundides:

Süvaõppe solisti suund (edaspidi A)- 2 akadeemilist kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas.

Süvaõppe koosmängu suund (edaspidi B) - 1,5 akadeemilist kontakttundi nädalas, 52 tundi õppeaastas.

- 35 min+ 35 min
- 45 min + 22,5 min
- 45 min (individuaalselt) + 45 min (kellegagi koos)

##### Õpetuse eesmärgid:

Õhutada armastust muusika vastu nii selle kuulaja kui esitajana. Anda õpilastele ülevaade klarneti tehnilistest ja kunstilistest võimalustest, kujundada tehniline baas, võimaldamaks vaba eneseväljendust muusikas oma instrumendil. Õpetada mängima klarnetit kui soolo- ja orkestripilli.

##### Õppeaine programm A-suund:

##### I tase

##### Õiged algteadmised:

- kehahoid ja käte asetus;
- õige hingamine ( diafragma);
- õige intonatsioon, häälestamine;
- fraseerimine, strihhide kasutamine palades ja etüüdides;

**1. õppeaasta.** Vastavalt õpilase võimetele õpitakse selgeks 8 – 10 lihtsamat pala, heliredelid ühe märgiga ja etüüdid. Lisaks lihtsamad duetid koos õpetajaga.

Repertuaar: Rahvalaulud, lihtsamad lastelaulud ( Teele, teele, kurekesed; Lapsed tuppä; Tasa, tasa; Vennad on mul; Minu isamajakene; Kiigeleul(duett); Une Mati (duett), Rongisõit (duett); R. Schumann „Marss“ ja „Lauluke“ ; J.S. Bach „Menuett“.

**2. õppeaasta.** 8 – 10 pala ja etüüdi. Duetid koos õpetajaga ja õpilased omavahel. Lisaks kergemad triod. Heliredelid 2 märgini. Pikk ja lühike kolmkõla.

Repertuaar: P. Tšaikovski „Vana Prantsuse lauluke“ ja „Itaalia laul“

Beethoven „Meloodia“

Prokofjev Marss

Mozart Kevade kutse ja Andante

Webber Meloodia

S. Joplin Ragtime

Maikapar Humoresk

##### Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

**I taseme lõpus hindeline arvestus:** esitada kaks eriilmelist pala

## II tase

**1. õppeaasta.** Heliredelid 3 märgini. Pikk ja lühike kolmkõla. Kromaatileine heliredel. 8 -10 erineva karakteriga pala, etüüdid. Duetid, triod. Õpilane peab tundma muusikatermineid palades.

Repertuaar: J. S. Bach Polonees  
G. Verdi Stseen oop. Traviata  
R. Valgre Muinaslugu muusikas  
A. Rubinštein Romanss  
Gavott  
H. Purcell Laul  
Weber Sonatiin  
  
Fuch Rondo  
Rossini Fantaasia  
Triod Stadler Larghetto  
Power Rag Doll

### Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

**2. õppeaasta.** Heliredelid 4 märgini. Kolmkõlad kolme erineva strihhiga. Kromaatileine helirida. D7 pikk arpedžo duuris ja VII7 pikk arpedžo mollis. Õpitakse ära kuni 8 pala. Tutvumine suurvormiga. Algab mäng orkestris. Ansamblike töö jätkub.

Repertuaar: Etüüdide kogumikud ( Stark, Rosanov)  
Gurfikkel Etüüdid 1 - 5  
Donke Humoresk  
Gurtinker Regi  
Wagner Adagio  
Baermann Menuett  
J.S.Bach Inventsioon  
Haydn Serenaad  
Regi Vana laul  
Regi Tants  
Prantser Andante

### Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

**II taseme lõpus eksam:** esitada kolm eriilmelist pala

## III tase

Luua õpilastele esinemisvõimalused, avalikud kontserdid, osalemised konkurssidel. Mängimine orkestrites, ansamblikes.

Tähelepanu musitseerimisele, eneseväljendusele, teoste lahtimõtestamisele, tooni puhtusele, intonatsioonile.

Esinemine hindele 4 korda õppeaastas.

**1. õppeaasta.** Heliredelid viie märgini. D7 ja VII7 pikk ja lühike arpedžo. Kromaatileine helirida. Mängida kõike kolmes erinevas striihhis.

Repertuaar: Ober Presto  
Bärmann Tarantella  
Bärmann Adagio  
Wagner Adagio  
Baklanova Sonatiin  
Hoffmeister Rondo  
Fibich Poeem  
Fibich Pastoraal  
Duetid: Berlioz Rondo  
Kreutzer Allegro  
Buterne Allegro

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

**2. õppeaasta.** Heliredelid 6 märgini. Kõik muu sama mis V klassis.

Repertuaar: Stamitz Kontsert I – III osa  
Scarlatti Sonaat  
Pleyel Kontsert I – III osa  
Ober Gigue  
Kabalevski Ping-pong  
Debussy Bryeres

**3. õppeaasta.** Heliredelid kuni 7 märgini. Pilli valdamine heal tasemel. Hea noodistlugemine, mäng orkestris, ansambelis. Üksteise kuulamine, häälestus, striihhid, dünaamika. Esinemised nii kooli üritustel kui väljaspool kooli.

Suvelaagrid: Klarnetid Elvas ja Võru Puhk pillipäevad.

Repertuaar: Mendelssohn Kontsertduett nr.1  
Mendelssohn Kontsertduett nr. 2  
Krommer Kontsert I – III osa  
Beethoven Sonaat nr.5 I – III osa  
Hoffmeister Kontsert B-duur I – III osa  
Pleyel Kontsert I – III osa

Esinemise kord

Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas

**III taseme lõpus eksam, mis on lõpueksam:**

esitada neli pala, sh üks suurvorm, kaks eriilmelist pala ja üks pala ansambelis

**Õppeaine B-suund:**

*Vaata Võru Muusikakooli tavaõppe klarneti õppekava punkt 3.1.õppeaine programmi*

**3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo*

### **3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu*

### **3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine*

### **3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.5 Lisapill*

#### Esinemise kord

*Hindeline esinemine kaks korda õppeaastas*