

VÕRU MUUSIKAKOOL

SÜVAÕPPE SOLFEDŽO ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel. Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
põhipill	2	2	2	2	2	2	2
sofledžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu				1	1	1	1
koosmusitseerimine		1	1	2	2	2	2
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

* valikaine

3. AINEKAVAD

3.1. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Õppeaine maht: 2 rühmatundi nädalas (70 tundi õppeaastas)

Õpetuse eesmärgid:

Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, kordade arv vastavalt vajadusele.

Kõlade määramine: 8 ettemängitud kooskõla (intervallid, akordid, helistikud) tunda kuulmise järgi ja kirja panna. Mängitakse ette 3 korda nii harmooniliselt kui meloodiliselt.

Rütmidiktaat 4 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, mängitakse ette 6 korda.

Teooria. Osata kirjutada ja noodi järgi ära tunda õpitud helistikke 4 märgini, põhikolmkõlasid, toonika kolmkõla pöörded, D7 lahendusega, intervallid <2, s.2, v.7, s.7 lahendustega ja kõigi intervallide pöörded.

Hindamisel saab diktaadi ja kõlade määramise eest 2/3 hindest, rütmidiktaadi ja teooria eest 1/3 hindest.

Suuline:

noodist laulmine

rütmi koputamine

heliredeli ja akordide laulmine

III tase

I õppeaasta

Põhieesmärk.

Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded. Kolmehäälne akordide järgnevus. Nooremas astmes õpitu kinnistamine.

Nõuded.

Osata laulda ja kirjutada ning tunda kuulmise ja noodipildi järgi kuni 5 võtmemärgiga helistikke ja põhikolmkõlasid pööretega, D7 lahendusega, >VII lahendusega, samuti eelnevalt õpitud intervallid ja uusi intervallid <4 >5 ja <2 lahendustega, liht- ja liitkadentse, kusjuures akordide tähistused on rooma numbritena.

Rütmi ja taktimõõdu osas õppida tundma ja kasutama sünkoopt, triooli, pidet, 6/8 taktimõõtu ja grupeerimist.

Kirjutada 6- 8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate.

II õppeaasta

Põhieesmärk: Vähendatud ja väike juhtseptakord, dominantseptakordi pöörded lahendusega. Kaldumine ja modulatsioon. Harmooniline duur. Eelnevalt õpitu kinnistamine.

Nõuded:

Helistikud 6 võtmemärgini – laulda ja kirjutada neis helistikes õpitud akorde ja intervallid, laulda harjutusi ja kirjutada diktaate.

Intervallid – kirjutada, laulda, tunda kuulmise ja noodipildi järgi, nii helistikes kui antud noodist, lisaks eelnevalt õpitud intervallidele ka <2 ja >7 harmoonilises duuris.

Akordid – kirjutada, laulda, tunda kuulmise ja noodipildi järgi kõiki eelnevalt õpitud akorde, lisaks dominantseptakordi pöörded. Harmooniliste järgnevuste kuulamine ja laulmine.

Rütm ja taktimõõd – pidekaarega rütmid, punkteerimine 6/8 taktimõõdus.

Diktaat – 6-8-taktilised rütmi- ja meloodiadiktaadid.

III õppeaasta

Põhieesmärk: Intervallide ja akordide ehitamine, kuulamine, laulmine. Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine.

Nõuded:

Laadid. Tutvumine 7 võtmemärgiga duuride ja mollidega, põgus tutvumine diatooniliste laadidega ja pentatoonikaga ning kromaatilise duuriga.

Akordid ja intervallid. Põgus tutvumine II7. Tutvumine akordimärkidega. Neljahäälsed harmoonilised järgnevused.

Rütm ja taktimõõt. Keerukamad sünkoobid ja pided. Segataktimõõt ja vahelduvtaktimõõt.

Diktaat. 6 -8 taktilised rütmi- ja meloodiadiktaadid.

III taseme õpitulemuste kontroll.

Kirjalik:

Diktaat valida 3 erineva raskusastmega variandi seast, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, kordade arv vastavalt vajadusele.

Akordide järgnevus kitsas seades 8 takti ulatuses valida 2 variandi seast. Mängitakse harmooniliselt ja vajadusel meloodiliselt 6 korda.

Kõlade määramine kuulmise järgi, sisaldab 10 intervalli ja akordi, mängitakse harmooniliselt ja meloodiliselt.

Teooria kogu ainekava ulatuses. Osata kirjutada intervale ja akorde, vajadusel lahendades kuni 5 märgiga helistikes. Teada helistike märke kuni 7 märgini.

Suuline:

Vastavalt piletile laulda heliredel – loomulik või harmooniline duur; harmooniline või meloodiline moll kuni 5 märgiga helistikes, põhikolmkõlad, D7 pööretega või v.VII7, >VII7; õpitud intervall koos lahendusega.

Koputada rütmiharjutus 8 takti.

Laulda noodist harjutus kuni 4 märgini helistikus.

Õppematerjalid.

Laulame, mängime I	EML 1985
Laulame, mängime II	EML 1985
A. Metsala Solfedžo algastmele	EML 1996
Solfedžo I, II vihik	Viljandi 1975
K. Peetsalu, A. Petersoo Solfedžo III	EML 1999
K. Peetsalu, A. Petersoo Solfedžo IV	EML 1999
S. Aavik Solfedžo V	EML 1997
S. Aavik Solfedžo VI	EML 1998
S. Aavik Solfedžo VII	EML 1999
S. Aavik Solfedžo töövihikud	
P. Raik Õpik-töövihik I-VI kl.	2005
Üldhariduskoolide laulikud	